

全本绘图山海经

海内外九经

【中华自然国学丛书】

中国最古老百科全书

中华地理大发现的伟大著作

记述中华民族文明与文化的起源和发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。

王红旗 孙晓琴／著

自然国学之光

张岱年题

张岱年教授亲笔题词

独立学者数十年潜心研究

当代知名画家十年手绘图片

上古最瑰丽奇幻诡秘的创世史诗

Wuhan University Press
武汉大学出版社

海内外九经

寻找失落的人类文明

- 长达30年的《山海经》文化精研
- 汇聚最丰富、最深入、最有趣的远古文明信息
- 全方位多角度解读中华文明的伟大与辉煌
- 600多幅全新手绘清晰山海经景观图
- 再现数千年前华夏大地生态环境和人文活动盛况
- 既是中华民族的历史宝典，亦是人类的共同文化遗产
- 具有极高的文化价值、艺术价值和收藏价值

推荐上架 国学经典

ISBN 978-7-307-08499-5

9 787307 084995 >

定价：24.80元

全本绘图山海经

海内外九經

【中华自然国学丛书】

王红旗 孙晓琴







Wuhan University Press
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全本绘图山海经·海内外九经/王红旗，孙晓琴著. —武汉：武汉大学出版社，2011.4

ISBN 978-7-307-08499-5

Ⅰ.全…

Ⅱ.①王… ②孙…

Ⅲ.历史地理－中国－古代

Ⅳ.K928.631

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第009550号

策划编辑：菩 提

责任编辑：党 宁

文字编辑：5biao

责任印制：人 弋

出 版：武汉大学出版社

发 行：武汉大学出版社北京图书策划中心

（电话：010-63978987 传真：010-63974946）

印 刷：廊坊市华北石油华星印务有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：14.5

字 数：190千字

版 次：2011年4月第1版

印 次：2011年4月第1次印刷

定 价：24.80元

自　序

《山海经》是中国最早的一部具有百科全书性质的典籍，同时也是一部记录中华民族地理大发现的伟大著作，它记述着那个时代的自然地理和人文地理，它记述着中华民族文明与文化的生存与发展，以及这种生存与发展所凭依的自然生态环境。

《全本绘图山海经》分为《全本绘图山海经·五藏山经》、《全本绘图山海经·海内外九经》和《全本绘图山海经·大荒四经》三册出版，三册既单独成书，又彼此关联。其中，《全本绘图山海经·海内外九经》对《海外南经》、《海外西经》、《海外北经》、《海外东经》和《海内南经》、《海内西经》、《海内北经》、《海内东经》、《海内经》的文字内容进行了丰富、深入、有趣的信息解读和场景再现。

《海外四经》的撰写者有着某种程度的人文地理知识，但是，令人困惑的是，撰写者既没有提及自己的身份和所处的地理位置，也没有提及中心区与海外诸景的距离，以及海外诸景彼此之间的距离，甚至没有提及著名的地理方位参照标志点，例如华山、嵩山、泰山等。在这种情况下，由于我们

不清楚《海外四经》的地理中心在哪里，以及中心区的范围大小，因此也就难以搞清海外诸景的地理方位。大体而言，《海外四经》诸景可能在秦岭以南、阴山以北、六盘山以西、泰山以东。

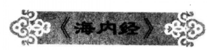
《海外四经》的撰写时间（或者资料来源的时间，下同）也是一个难解之谜。幸运的是，《海外四经》记述了一位具有历史时间标志的人物，他就是夏后启。据此，我们可以推知其撰写时间在夏启之后。与此同时，由于《海外四经》没有记述夏启之后的夏王，也没有记述商朝及其以后的人物和事件，因此其撰写时间应当在商朝之前。也就是说，《海外四经》的撰稿人（包括绘图者）可能是生活在与夏启同时或稍后一段时间的学者，他以当时夏朝所管辖区域为中心，依次记述周边国家或族群的情况，其关注的不是那些国家的人口、物产，而是那里人们的服饰特点和特殊习俗，具有旅游者猎奇或博闻者搜异的性质。

《海内四经》

《海内四经》错简甚多，而且错误相当明显。关于竹简错乱的原因，徐旭生在《读山海经札记》曰：“《山海经》为先秦古籍，太史公见之矣（《大宛列传》），然错简甚多，脱误特甚，极不易读。”尽管《海内四经》的错简甚多，但是由于它和《山海经》其他篇章同样记录着大量的不可替代的古代文明与文化信息，我们今天有必要也有责任去解读破译其内容。

根据《海内四经》出现许多周朝以降的地名，例如闽、瓯、燕、朝鲜、倭等，可知其撰写时间当在武王伐纣、周朝立国之后。兕犀类动物在《五藏山经》里多有记述，而在《海内四经》里则已变成罕见之物，据此可知其撰写时间距离《五藏山经》时代当有一段漫长的过程。《穆天子传》卷一记有周穆王祭祀黄河后：“乃至于昆仑之丘。以观舂山之宝。赐语晦，天子受命，南向再拜。己未，天子大朝于黄之山，乃披图视典，用观天子之宝器。”或许，周穆王所披之图、所视之典就有《海内四经》。





《海内经》是《山海经》十八篇文字的最后一篇，它描述有39处人文与自然场景，既包括撰写者所处时代的内容，也涉及撰写者所了解的历史知识。从中不难发现，《海内经》的撰写者，对古代氏族、部落、民族的血缘传承关系，以及先人的科学技术发明活动，有着浓厚的兴趣，并给予了突出的记述。

西汉学者刘秀《上山海经表》曰："所校《山海经》凡三十二篇，今定为一十八篇，已定。"此后，《汉书·艺文志》著录《山海经》为十三篇，《隋书·经籍志》著录《山海经》为二十三篇。郝懿行在《山海经笺疏叙》中认为《大荒四经》四篇和《海内经》一篇："古本此五篇皆在外，与经别行，为释经之外篇"。意思是《海内经》等五篇文字是解释正文的注释文字，或者是散落在正文之外的只言片语。郝懿行的观点有部分合理之处，例如《海内经》某些文字可能原本属于《山海经》的其他篇章。但是，也存在着严重失误，例如把《大荒四经》与《海内经》混为一谈，而实际上《大荒四经》有着比较严密的体系架构，没有理由将其视为释文或片言只语。

从现存《海内经》的内容来看，它好像是一部没有完成的著作，或者是一部内容大量丢失错位的著作。这是因为，《山海经》其他篇章都有着地理方位的记述顺序，而《海内经》的地理方位却难寻踪迹；我们今天只能依稀辨认出，有些景观存在着自西南向东南的走向，而另一些场景又存在着自东北向西北的走向。

由于《海内经》出现了朝鲜、天毒等地名，这或可表明它是周秦以降的著作。值得注意的是，《海内经》所述内容结束并定格在"禹定九州"一幕上，这应当寄托着撰写者重整山河、统一天下、再创辉煌的愿望。

从《山海经》中，我们能够重新认识中华文明的伟大与辉煌，而且也能获得数千年前的生态环境和人文活动信息，这些信息涉及那个时代的地理、





地貌、湖泊、沼泽湿地、沙漠、山川及其变化信息，矿物分布信息（古人对颜料矿石的寻找加工促成了冶金术的诞生），植物分布信息（记录着气候变迁）、动物分布信息（记录着动物的迁徙与灭绝、变异与演化），远方异国、民族部落的分布、交往、迁徙信息，以及那个时代的医药学、预测学、天文学、历史学、民族学等人文活动信息。显然，这等于为我们今天的人类增加了数千年的生存经验，从这个角度而言，《山海经》不仅属于中国，而且属于世界。

王红旗

2010年12月12日于北京莲花池畔

目录

第一章 海外南经

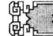


第三章 海外北经

第四章 海外东经

第五章 海内南经

目录



第六章　海内西经





第七章　海内北经

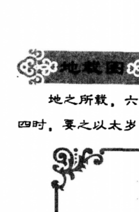


第八章　海内东经

第九章　海内经

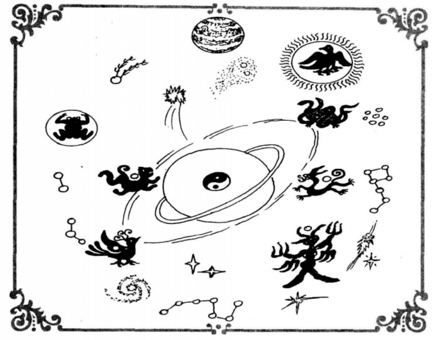
第一章 海外南经

在中国夏朝时，遥远的南方有许多小国家，它们各自都有着奇异的习俗或者特殊的生活方式。相传羽民国的人都长着羽毛，今天看来他们实际上是喜欢穿用羽毛编织的服装。相传厌火国的人能够从嘴里吐出火来，今天看来他们是在表演吐火的魔术。相传岐舌国的人舌头分叉像蛇一样，其实他们的工作是翻译不同的语言。相传贯匈国的人胸口开着一个大洞，出门时可用竹竿穿过让人抬着走——这究竟是怎么回事？至今学者都没有找到令人信服的答案。



地载图

地之所载，六合之间，四海之内，照之以日月，经之以星辰，纪之以四时，要之以太岁，神灵所生，其物异形，或夭或寿，唯圣人能通其道。



六合指前后左右上下六个方位，亦即三维空间。四海，古人相信大地被东南西北四个方向的大海包围着，四海之内即陆地所及范围。四时即春夏秋冬四季。太岁即木星，或者准确说是木星纪年。木星十二年绕太阳一周，古人就用十二地支来分别命名每一年，十二生肖和六十甲子即源于木星纪年。

毕沅、袁珂均指出，此段文字原本应接在《五藏山经》篇尾“禹曰天下名山”段末，并认为这种文字错位发生在刘秀校订《山海经》时。有趣的是，《列子·汤问篇》记有夏革对“神灵所生”的不同意见：“然则亦有不待神灵而生，不待阴阳而形，不待日月而明，不待杀戮而夭，不待将迎而寿，不待五谷而食，不待缯纩而衣，不待舟车而行。其道自然，非圣人之所通也。”夏革字子棘，又名夏棘，以博学贤良著称，成汤曾拜其为师。





海外自西南陬至东南陬者。

结匈国在其西南，其为人结匈。

南山在其东南。自此山来，虫为蛇，蛇号为鱼。一曰南山在结匈东南。



陬，角落，山角；正月又称陬；地名，《史记·孔子世家》："孔子生鲁昌平乡陬邑。"海外南经记述的是从西南方到东南方的情况。

结匈国位于《海外西经》灭蒙鸟的西南方，当地人的特点是结胸。郭璞、袁珂都认为结胸即人的胸部肋骨向外凸出，今俗称鸡胸，通常是因为人在童年发育期缺钙所致。其实，结有屈曲之意，因此结胸可以泛指各种脊椎弯曲畸形的病症，例如驼背、佝偻病（食物中钙、磷、维生素D含量不足，日照量不够）。此外，结又有盘结之意，因此结胸也可能指一种独特的胸部（包括背部）服饰或装饰，例如胸前佩戴着结状吉祥物（中国结或即源于此风俗），或者背后有类似日本和服的装饰结构。



南山位于结匈国的东南方，当地人称虫为蛇，称蛇为鱼，这种称谓的变化可能与某种巫术活动有关，有点类似颛顼化为鱼妇时巫师念的口诀。南山或谓即终南山。



比翼鸟在其东，其为鸟青、赤，两鸟比翼。一曰在南山东。

羽民国在其东南，其为人长头，身生羽。一曰在比翼鸟东南，其为人长颊。



比翼鸟的雏形是西次三经崇吾山的“见则天下大水”的蛮蛮鸟，此后比翼鸟变成吉祥鸟和爱情鸟。《周书·王会篇》称“巴人以比翼鸟”，或许比翼鸟栖息在巴人居住区，或者巴人有装扮成比翼鸟的巫术活动。

羽民国的人有两个特点，一是穿羽毛衣，或者用羽毛装扮自己；二是以头长为美，并且可能实施了头部变形装饰术。事实上，距今18000年前的周口店山顶洞人、10000年前的满洲里扎赉诺尔人、6400年前的大汶口人的头骨



上，均发现明显的普遍的人工变形，其中大汶口人的头骨变形比率甚至高达百分之八十以上。



有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。在羽民东。其为人小颊赤肩。尽十六人。



神人二八，明代学者杨慎注谓："南中夷方或有之，夜行逢之，土人谓之夜游神，亦不怪也。"

司夜，通常解释为夜间巡查以维护社会治安，类似后日的更夫，神人二八即二人一组或八人一组的巡逻队。此外，司夜亦指天文观测，不过天文观测好像用不着这么多人"连臂"进行。或许它更像是一种在夜间为帝君举行的巫术舞蹈或娱乐歌舞，这种舞蹈的队列特点是十六人分为两组，每组八人，人与人之间手臂相连，它也可以变换成两人一组共分为八组的队列，而这恐怕就是八佾舞的雏形。

此处之"帝"，袁珂认为指黄帝，并总结道："帝，天帝，《山海经》

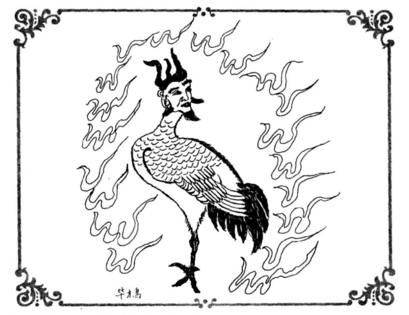




中凡言帝，均指天帝，而天帝非一：除中次七经‘姑瑶之山，帝女死焉，其名曰女尸’之‘帝’指炎帝、中次十二经‘洞庭之山，帝之二女居之’之‘帝’指尧而外，其余疑均指黄帝。”这个结论可能有值得商榷之处，因为它意味着《山海经》诸篇文字形成之时，各时期各地的人们都已经公认黄帝为天帝，而这种可能性并不大。

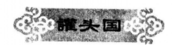
毕方鸟

毕方鸟在其东，青水西，其为鸟人面一脚。一曰在二八神东。



毕方鸟已见于西次三经章莪山，并见于《海内西经》“青水出西南隅以东，又北又西南过毕方鸟东”。一般来说，毕方鸟是火灾的报警标志，《韩非子·十过》却称：“昔者黄帝合鬼神于西泰山之上，驾象车而六蛟龙，毕方并辖，蚩尤居前，风伯进扫，雨师洒道，虎狼在前，鬼神在后，腾蛇伏地，凤凰覆上，大合鬼神，作为清角。”在这里毕方实际上是一个部落或官职的名称，其职责是协助驾驭黄帝的象车或龙车；所谓黄帝大合鬼神，与禹召集天下诸侯聚会的性质类似，都属于民族整合与融合过程。





讙头国

讙头国在其南，其为人人面有翼，鸟喙，方捕鱼。一曰在毕方东。或曰讙朱国。



讙，通喧，喧哗；通欢；地名，春秋鲁地，即今日山东肥城县南，《春秋·桓公三年》:“齐侯送姜氏于讙。”

讙头国又名讙朱国，其名称应与该族人的头部特殊装饰有关。所谓“其为人人面”的陈述存在着重复，既然是人，当然是人面，因此“人面”可能是“朱面”之误，也就是说当地人有将头部或全身涂红的习俗。所谓“有翼，鸟喙”当是一种与捕鱼有关的装饰、装束或用具，一种可能是当地人在模拟鱼鹰捕鱼的样子，另一种可能是当地人乘坐有帆的船，手持鱼枪扎鱼。所谓“方捕鱼”，表明此处文字撰写者是在看图说话，事实上这正是《海经》的特点，即《海经》原本有图，而且图画的内容相当清晰，可能还写有人物的名称。



学者普遍认为讙头国即尧臣讙兜或尧子丹朱的后裔，郭璞注：“讙兜，尧臣，有罪，自投南海而死。帝怜之，使其子居南海而祠之。画亦似仙人也。”袁珂认为讙头国即丹朱国，讙兜亦即丹朱，由于丹朱不肖，尧以天下让诸舜，三苗之君同情丹朱，丹朱叛尧，尧击败三苗和丹朱，流放三苗和丹朱到南方。不过，在今天的民间传说里，既有谴责丹朱的故事，也有赞美丹朱的故事。



厌火国

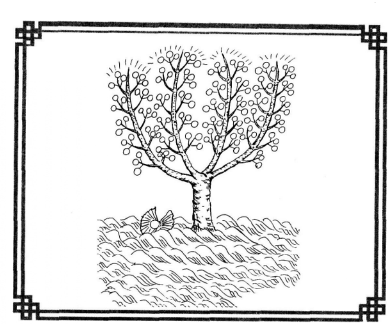
厌火国在其国南，兽身黑色，生火出其口中。一曰在讙朱东。



郭璞注：“言能吐火，画似猕猴而黑色也。”吴任臣云：“《本草集解》曰：‘南方有厌火之民，食火之兽。’注云：‘国近黑昆仑，人能食火炭，食火兽名祸斗也。’”其实，所谓口中吐火乃是一种古老的魔术，它的技巧并不复杂，而这种表演则起源于古人使用吹火筒生火的情景。



三株树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。一曰其为树若彗。

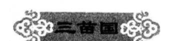


三株树又称三珠树，陶潜《读山海经》有“粲粲三珠树，寄生赤水阴”之句。陶潜又名陶渊明（365—427），字元亮，寻阳柴桑人（今江西九江），曾任彭泽令，因不肯为五斗米折腰而去职归隐田园。陶潜晚于郭璞，他所看到的山海经图均缺少山川地形、地貌、距离等地图要素，属于一幅幅插图性质。

郝懿行认为，《庄子·天地篇》“黄帝游乎赤水之北……遗其玄珠”的故事，即源于此处三珠树的记载。当年黄帝北渡赤水，登上昆仑丘，归途时不慎遗失玄珠，黄帝先后派善于思考的人、眼力好的人、勤问的人寻找玄珠却都没有找到，后来派一个名叫“象罔”的人，他迷迷糊糊地就把玄珠找到了。袁珂认为这个古老的神话传说故事并非纯粹寓言：“意者此生赤水上之三珠树，或为黄帝失玄珠神话之别传，为所失玄珠所生树乎？”据此，三珠树实际上可能是人工用珠玉装饰的玉树、神树、星星树，亦即后世的摇钱树和圣诞树。







三苗国

三苗国在赤水东，其为人相随。一曰三毛国。



郭璞注:“昔尧以天下让舜，三苗之君非之，帝杀之，有苗之民，叛入南海，为三苗国。”《淮南子·修务篇》:“尧立孝慈仁爱，使民如子弟。西教沃民，东至黑齿，北抚幽都，南道交趾。放讙兜于崇山，窜三苗于三危，流共工于幽州，殛鲧于羽山。”高诱注云:“三苗盖谓帝鸿氏之裔子浑敦、少昊氏之裔子穷奇、缙云氏之裔子饕餮三族之苗裔。”袁珂认为三苗即有苗，亦即苗民，而“相随”即该族人相随远徙南海之象也。其实“相随”可能是一种古老的集体活动，今我国西南少数民族有一种游戏，即若干人共同踏在两条木板或竹板上，只有同时迈步才能行走，这种活动在古代应当具有某种积极的巫术价值，例如强化族人的团结意识等。





臷国

臷国在其东，其为人黄，能操弓射蛇。一曰臷国在三毛东。



臷，《汉书·孔光传》：“犬马齿臷。”颜师古注：“臷，老也，读与耋同。”耋，八十曰耋，或谓七十为耋。臷国当以民众颐养天年为特征。臷国或作盛国，亦有物产丰盛的意思。《大荒南经》记述有臷民国，不织不耕，以表演歌舞为生。

所谓“其为人黄”，系指当地人的服饰特征，可能是以黄色调为主，或者是佩戴着某种被称之为“黄”的装饰物，也可能是擅长加工制作黄色颜料（包括硫黄）。

此处“射蛇”，也可指“射鱼”，因前文南山条有自此山来“蛇号为鱼”的说法。有趣的是，居住在我国海南岛的黎族，至今仍有射鱼的习俗，小伙子赤脚站在清清的溪水或河水中，一旦看准鱼游过来，就用弓箭射，通常都能箭无虚发。







贯匈国在其东，其为人匈有窍。一曰在𦵷国东。



贯匈国又称穿胸民。《艺文类聚》卷96引《括地图》记有大禹治水时，召集各地诸侯开会，因防风氏姗姗来迟，于是“禹诛防风氏。夏后德盛，二龙隆（降）之。禹使范氏御之以行，经南方，防风神见禹，怒射之。有迅雷，二龙升去。神惧，以刃自贯其心而死。禹哀之，瘗以不死之草，皆生，是名穿胸国。”袁珂注引元周致中纂《异域志》云:“穿胸国，在盛海东，胸有窍，尊者去衣，令卑者以竹木贯胸抬之。”

穿胸国之名得自防风氏“自贯其心而死”的行为，这可能是一种类似剖腹自杀的习俗。所谓“防风”，可能也是指一种特殊的装束，类似护心镜，以保护胸腹部不受外物伤害，同时也有预防风寒的作用。由于这种装束看起来仿佛胸部有窍洞，于是人们便称其为穿胸民。此外，也可能与用滑竿抬人走山路的方式有关。





交胫国在其东，其为人交胫。一曰在穿匈东。



郭璞注:“言脚胫曲戾相交，所谓雕题、交趾者也。或作‘颈’，其为人交颈而行也。”郝懿行注:“《广韵》引刘欣期《交州记》云:‘交阯之人，出南定县，足骨无节，身有毛，卧者更扶始得起。’引此经及郭注，并与今本同。《太平御览》七百九十卷引《外国图》曰:‘交胫民长四尺。’《淮南子·地形篇》有交股民，高诱注云:‘交股民脚相交切。’即此也。”

交胫国的人为什么有“交胫”的特征呢?一种可能是他们习惯盘腿而坐（古代中原流行跪坐式），另一种可能则与病态有关。众所周知，如果某一地区环境中（包括水里，食物里，煤、柴里）存在有毒有害元素，或者缺少某些必要的微量元素，就有可能导致该地居民患骨骼畸形或软骨病的几率增加。此外，某些疾病例如小儿麻痹症也会造成下肢残疾，从而出现“交胫”的行走特征。





不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。一曰在穿匈国东。



袁珂指出：古人所谓“不死”实有两种情况，第一种类型即《楚辞·远游》：“仍羽人于丹邱兮，留不死之旧乡。”在这里羽人、不死乃学道登仙的两个阶段，初则不死为地仙，久乃身生羽毛，遐举而为天仙矣。《论衡·无形篇》：“图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云。”是仙人生羽翼之说明著于汉世者，证以武梁祠石刻画像，其伏羲与女娲交尾图像中所刻飞行云中之小仙人，确均生有翅翼。第二种类型即《山海经》之所谓羽民国、不死民，则殊方之族类，有其异形与异禀而已，非修炼之谓也。

袁珂此论甚确，问题是此处不死民究竟有什么特殊的禀赋或习俗呢？可以考虑的解释包括，一是当地人不举行葬仪，老者自行离开族人走入山林而不归；二是当地人有将死者人体制成黑色木乃伊的习俗，并相信如此一来其人便获得永生。





岐舌国在其东。一曰在不死民东。

昆仑虚在其东，虚四方。一曰在岐舌东，为虚四方。



岐舌国又作支舌国、反舌国、交舌国。尽管此处经文没有进一步描述该地居民的特征，我们仍然可以推知这里的居民以提供语言翻译服务而著称，他们一会儿说这种语言，一会儿又说那种语言，传来传去外面的人就把他们说成是舌分两叉了。或者，由于当地人的语言卷舌音特别多，外面的人就用“反舌”来形容他们。

我国蒙古族民间歌手掌握一种名叫“呼麦”的演唱技法，一个人能够从口里同时发出两个频率的声音，仿佛有两个舌头，或许岐舌国的传闻亦得自于此。

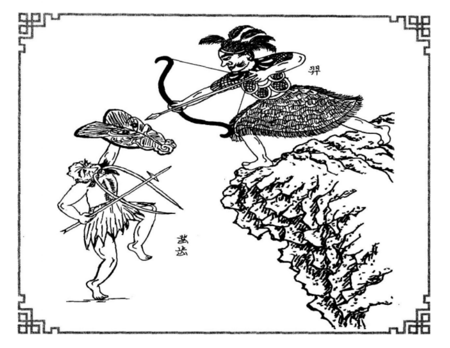
郭璞注:“虚，山下基也。”毕沅注:“此东海方丈山也。《尔雅》（释地）云:‘三成为昆仑丘。’是‘昆仑’者，高山皆得名之。此在东南方，当即方丈山也。”



上述郭璞与毕沅的注释均不确，此处昆仑虚即昆仑墟，为四方台形建筑。有必要指出的是，在《山经》里昆仑丘是黄帝部落的大本营，当时那里充满生机，但是，到了《海经》里，昆仑已经变成昆仑墟，只剩下当年的遗址了。

寿华之野·羿·凿齿

羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之。在昆仑虚东。羿持弓矢，凿齿持盾。一曰戈。



羿与凿齿之战，乃先夏时期一系列部落战争之一，根据《淮南子·本经训》的相关记载，上述战争的起因是自然灾变事件（十日并出）严重破坏了人类社会赖以生存的环境，从而导致部落间的迁徙和激烈冲突。郭璞注："凿齿亦人也，齿如凿，长五六尺，因以名云。"其实，所谓凿齿是一种非常古老的人体装饰习俗（出于美容或宗教目的），即人为将侧门牙或犬牙或中门牙敲凿拔掉，国内外许多民族都有此俗，甚至一直流行到近代。而考古资料表明此俗最早产生并流行于我国大汶口文化区，其中尤以鲁南苏北的大汶口



文化最为盛行，当时那里的人不分性别、地位几乎都拔掉两颗侧门牙。今日贵州的僮家人，凡12岁以上的男人死后均要敲去两颗牙齿，意思是不要变成凿齿害人；而未婚女子则要戴“白箭射日”帽，以象征羿射九日。寿华又作畴华，高诱注谓：“南方泽名。”不过，此处称为野，当指原野。



三首国在其东，其为人一身三首。



袁珂注：“经文‘一身三首’下，其他各本尚有‘一曰在凿齿东’数字，郝懿行《笺疏》本脱去之，应据补。《海内西经》云：‘服常树，其上有三头人，伺琅玕树。’即此之类。《淮南子·地形篇》有三头民。郭璞《图赞》云：‘虽云一气，呼吸异道，观则俱见，食则皆饱；物形自周，造化非巧。’是善能摹状形容者。”

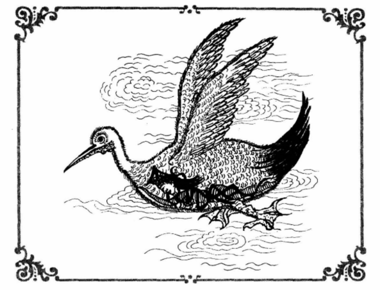
在畸形胎儿中，偶有两个头共用一副身躯的情况，条件好的时候他们也能长大成人。但是，三个头共用一副身躯的畸形胎儿，非常少见，更不用说能存活下来了。因此，这里的三首国，可能是指一种佩戴面具的习俗。每个



人可以有多个面具，根据不同情况或场合而轮流佩戴；也可能是佩戴一种三面都有面孔图案的面具（所谓黄帝四面的传说，则可能是一种四面都有面孔图案的面具），又或者是一种类似今日变脸的特技。事实上，佩戴面具的习俗曾经遍及世界许多地区，起源于头部化妆以及头颅灵魂崇拜，有兴趣的读者可参阅郭净所著《中国面具文化》一书（上海人民出版社）。

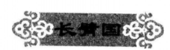
周饶国

周饶国在其东，其为人短小，冠带。一曰焦侥国在三首东。



郭璞注:“其人长三尺，穴居，能为机巧，有五谷（食）也。”又注引《诗含神雾》曰:“从中州以东四十万里，得焦侥国人，长尺五寸也。”袁珂认为这是有关小人国的传闻，并指出:“盖人体大小，自古恒为士庶兴会所寄，扩而张之，想象生焉。”事实上，我国古史野史及文学故事里有关小人国的传闻甚多，其中《神异经·西荒经》记有:“西海之外有鹄国焉，男女皆长七寸，为人自然有礼，好经纶拜跪，其人皆寿三百岁。其行如飞，日行千里，百物不敢犯之，惟畏海鹄，遇辄吞之，亦寿三百岁。此人在鹄腹中不死，而鹄一举千里。”





长臂国

长臂国在其东，捕鱼水中，两手各操一鱼。一曰在焦侥东，捕鱼海中。



郭璞注：旧说（《三国志·魏志·东夷传》、《博物志》）云："其人手下垂至地。魏黄初中，玄菟太守王颀讨高句丽王宫，穷追之，过沃沮国，其东界临大海，近日之所出，问其耆老，海东复有人否？云：尝在海中得一布褐，身如中人，衣两袖长三丈，即此长臂人衣也。"所谓"魏黄初"指魏文帝黄初年号，即公元220年至226年，正值魏、蜀、吴三国战犹酣之际。

从长臂国的传闻来看，所谓"长臂"可能是穿长袖衣，有点类似今日藏族的服装。但是，这种长袖衣并不适合捕鱼，因此"长臂"也可能指手持某种捕鱼用的长形器具，例如渔叉，或许这种渔叉还绘有与人的手臂相同的文身图案，远看上去就像人的手臂一样。



狄山·帝尧葬·帝喾葬

狄山，帝尧葬于阳，帝喾葬于阴。爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、视肉。吁咽、文王皆葬其所。一曰汤山。一曰爰有熊、罴、文虎、蜼、豹、离朱、鸱久、视肉、虖交。其范林方三百里。



狄山又名汤山，是帝尧和帝喾的陵墓所在地。所谓"爰有"云云，均指陪葬物品以及陵墓前的雕塑。离朱，郭璞注："木名也，见《庄子》。今图作赤鸟。"郝懿行认为古图离朱"赤鸟"可能是南方神鸟焦明之属。袁珂认为此处离朱即日中神鸟三足乌。关于视肉，经文并无任何描述，这表明它在当时应该是人所共知的东西。郭璞注："聚肉，形如牛肝，有两目也；食之无尽，寻复更生如故。"据此视肉有可能是一种生长迅速的真菌，或许亦即民间所说的不敢在太岁头上动土的"太岁"。值得注意的是，近年我国不少地方陆续出土类似视肉的不明生物，它们能够自我生长，而且能够净化水质，有胆大的人尝试吃过，似乎并无毒副作用。奇怪的是，对这种不明生物却检验不出细胞结构和DNA，或许它们是一种没有细胞膜和DNA的最原始的

生物。吁咽、文王，或谓人名，郭璞甚至相信这个文王即周文王。其实此处“吁咽、文王”乃文字抄写讹误，它们实际上即《海内西经》开明北的“玗琪树”和“文玉树”，均为神树或陪葬玉器。所谓“范林”则指墓地区域范围里的林木。



南方祝融，兽身人面，乘两龙。

南方祝融





《海外南经》所述区域的人们尊崇南方之神祝融，他身披兽皮，乘两龙而行。

在古史传说里，祝融既是火神，又指掌管火的官职，还指部落。郭璞注此:“火神也。”《吕氏春秋·孟夏篇》称:“其帝炎帝，其神祝融。”《淮南子·时则篇》云:“南方之极，自北户孙之外，贯颛顼之国，南至委火炎风之野，赤帝（炎帝）祝融之所司者万二千里。”《山海经·海内经》称祝融为炎帝后裔，而《大荒东经》又称祝融为颛顼后裔（这种情况可能源于母系后裔和父系后裔的差异）。

祝融的主要事迹，一是鲧治水失败后，受帝命杀鲧于羽郊。二是《史记》司马贞《补三皇本纪》称共工与祝融战，不胜而怒触不周山（《淮南子·天文训》称共工与颛顼争为帝，怒而触不周山）。或谓鲧即共工，则两事可能指同一件事，实际上反映的是两大部落集团长期争战的故事。

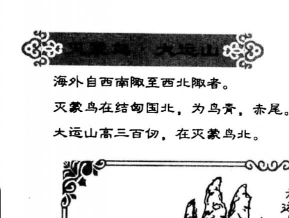
此外，《墨子·非攻下》记有：成汤伐夏时“天命融（祝融）隆（降）火于夏之城间，西北之隅。”《尚书大传》、《太公金匮》等书称武王伐纣时，祝融等七天神雪天远来助周灭殷，则祝融乃革命者之吉神。今南岳衡山最高峰名祝融峰，海拔1290米，相传祝融氏葬此，峰上建有祝融殿（又名老圣殿），山顶有“天半祝融”等石刻。

综观《海外南经》所述诸国，涉及的地理地名仅有南山、赤水、寿华之野、昆仑墟、狄山等，涉及的地形也仅有捕鱼海中、司夜此野。在这种情况下，我们今天很难确指其地域范围。而且古代有地名随人走的习俗，即人迁徙到新的地方，仍然习惯用故乡的山名水名来命名新居的山和水，特别是当它们有某种相似之处的时候。与此同时，当人们迁居到新的地方后，也会重新设立祭祀先祖的墓地。由于同一族群的人们可能迁徙到不同的地方，因而使情况变得更为复杂。例如赤水，在《西山经》里属于昆仑丘水系（位于黄河中上游地区），但是在《海外南经》里，它或许仍然属于昆仑丘水系，例如无定河上游的红柳河，也可能指南方某处的水质发红的河流（流经红壤区或流域内有赤铁矿），例如贵州与四川交界处的赤水河（属于长江水系），或流经贵州和广西的红水河（属于珠江水系）。



第二章 海外西经

在中国夏朝时，遥远的西方有许多小国家，其中有两个长寿之乡。轩辕国普通人的寿命也有800岁，他们的健身术是在身体上画出蛇的图案，还要模仿蛇把脚放到头上。白民国有一种名叫乘黄的瑞兽，样子像狐狸，背上长着角，谁能够骑上它，就能活2000年。此外，还有一处富饶的人间仙境『诸天（沃）之野』，那里有鸾鸟在歌唱，凤鸟在舞蹈。人们饿了就吃凤皇卵，渴了就饮甘露，自己想做什么就做什么。



灭蒙鸟·大运山

海外自西南陬至西北陬者。

灭蒙鸟在结匈国北，为鸟青，赤尾。

大运山高三百仞，在灭蒙鸟北。



结匈国是《海外南经》的第一处景观，灭蒙鸟是《海外西经》的第一处景观；与结匈国相邻的下一个景观是南山，与灭蒙鸟相邻的下一个景观是大运山。显然，南山和大运山都是《海外四经》撰写者希望告诉给读者的地理标志点。

毕沅、郝懿行都认为此处灭蒙鸟可能即《海内西经》的孟鸟，袁珂赞同此说，并认为灭蒙鸟亦即鸾鸟、凤鸟、五采鸟之属，而且还进一步指出孟鸟乃颛顼或舜之后裔孟戏，其先祖即《诗·玄鸟》所谓“天命玄鸟，降而生商”之玄鸟，亦即燕子的化身。

《太平御览》卷915引《括地图》云:“孟亏人首鸟身，其先为虞氏驯百兽，夏后之末世，民始食卵，孟亏去之，凤凰随与止于此。山多竹，长千



彻，凤凰食竹实，孟亏食木实。去九疑万八千里。”孟亏即孟戏。虞，掌管山泽的官职，舜曾任此职，此处虞氏即指舜。据此，灭蒙鸟当指人与鸟和睦相处的地方。



大乐之野，夏后启于此儛九代；乘两龙，云盖三层。左手操翳，右手操环，佩玉璜。在大运山北。一曰大遗之野。



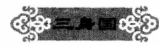
九代或谓即九招、九韶、九成、九隶，当是一种分为九个章节的祭神歌舞，用今天的话来说即九幕歌剧。翳，用羽毛制成的华盖，象征权力和地位。郭璞引《归藏·郑母经》：“夏后启筮：御飞龙登于天，吉。”认为启亦仙人也。郝懿行引《太平御览》82卷引《史记》：“昔夏后启筮：乘龙以登于天，占于皋陶，皋陶曰：‘吉而必同，与神交通；以身为帝，以王四乡。’”





支持郭璞的观点。

在历史上，夏后启是夏朝的开国之帝。在传说中，启既是禹之子，又是从石头中出生的。这种矛盾表明，启实际上只是禹的后代，或者自认是禹的后裔，因此他的权力基础并不充分。为此，他举行了盛大的登基仪式，通过巫术歌舞活动，以向世人展示自己的权力得到了上天的认可。



三身国

三身国在夏后启北，一首而三身。



《河图括地图》（《玉函山房辑佚书》辑）称:“庯成氏实有季子，其性喜淫，昼淫于市，帝怒，放之于西南。季子仪马而产子，身人也而尾蹄马，是为三身之国。”所谓与兽通淫，既与图腾崇拜有关，也是远古许多国家地区都存在过的行为，例如《旧约》就有禁止人兽通淫的条款。在《大荒南经》里三身为帝俊后裔，而《海内经》称三身之子义均“始为巧倕”，或许“三身”有技艺多的意思。





一臂国·黄马

一臂国在其北，一臂一目一鼻孔。有黄马，虎文，一目而一手。

一臂国又称比肩民、半体人，当地的黄马亦为半体，与比翼鸟、比目鱼类似。《尔雅》（释地）:“北方有比肩民焉，迭食而迭望。”郭璞注:“此即半体之人，各有一目、一鼻孔、一臂、一脚。”《交州记》则称:“儋耳国东有一臂国，人皆一臂也。”

一臂国的传闻可能与当地的特殊服饰有关，例如服装只露出一臂（左袒或右袒），经辗转流传而夸张为半体人。近代西洋人来到中国，由于他们喜欢笔挺站立，又不肯向中国皇帝、官员下跪，民间遂传说西洋人没有膝盖骨，躺倒后要有人帮助才能站起来。这个例子说明了传闻与真相之间的关系，以及信息是如何讹变的。





奇肱之国在其北，其人一臂三目，有阴有阳，乘文马。有鸟焉，两头，赤黄色，在其旁。

《博物志·外国》："奇肱民善为栻扛，以杀百禽。能为飞车，从风远行。汤时西风至，吹其车至豫州，汤破其车，不以视民。十年东风至，乃复作车遣返。其国去玉门关四万里。"栻，原指古代占卜的用具，又称星盘，此处栻扛指性能优良的机械装置。所谓"汤破其车"云云，是说商朝的统治者怕百姓掌握先进的科学技术。

《淮南子·地形训》记海外三十六国有奇股国，袁珂认为此处奇肱国应是奇股国之误，理由是独臂人很难制作复杂的机械，而独脚人则由于"痛感行路之艰，翱翔云天之思斯由启矣"。



不过，此处经文并没有直接说奇肱国人善为机巧。所谓三目，是一种古老的装饰习俗，即在两眉之上的部位，人为绘出或通过手术制作出一个眼睛的图案。所谓有阴有阳，不详何指。文马又称吉量，相传乘之寿千岁。两头鸟，当亦有其特殊的功能。



形天

形天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。



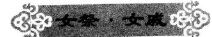
形天又作形夭、刑天、刑夭，袁珂认为刑天即断首之意，形夭即形体夭残之意，而形天、刑夭则不通。郭璞注:“干，盾；戚，斧也；是为无首之民。”

袁珂注谓:“刑天，炎帝之臣；刑天之神话，乃黄帝与炎帝斗争神话之一部分，状其斗志靡懈，死犹未已也。”在这场旷日持久的战争中，黄帝先后战胜炎帝、蚩尤、夸父、刑天。所谓刑天为炎帝之臣，出自《路史·后纪三》:“炎帝乃命邢天作《扶犁》之乐，制《丰年》之咏，以荐釐来，是曰《下谋》。”《路史》为宋代学者罗泌撰著，篇章包括前纪9卷、后纪13卷、



余论10卷、发挥6卷，以及国名记7卷；其内容以记述兼论述先夏时期的历史为主，因文字庞杂且多有它书未见之内容，而又难以考证核实，故而学者引用不多。笔者20世纪70年代在上海旧书店，意外用1.80元人民币购得中华书局出版的《路史》一书，16开，416页，有光绪丙子年（1876年）新序。

常羊山是古史传说中的名山之一，《春秋纬·元命苞》云："少典妃安登，游于华阳，有神龙首感之于常羊，生神农。"



女祭·女戚

女祭、女戚在其北，居两水间，戚操鱼䱇，祭操俎。



这是一幅两个女巫在祭神的场景。䱇，即黄鳝，在这里是祭神的供品。俎，古代祭祀时用以载牲的礼器，有青铜制成的也有木制漆饰的；亦指切割肉的砧板，木制或青铜铸制，长方形，两端有足。所谓"居两水间"，当指举行巫术活动时对地形环境有着一定的要求，这种环境可能是自然形成的，也可能是人为营造出来的。





鸾鸟、鹟鸟，其色青黄，所经国亡。在女祭北。鸾鸟人面，居山上。一曰维鸟，青鸟、黄鸟所集。



鸾鸟、鹟鸟即青鸟、黄鸟，鸾鸟又名维鸟，均为不祥之鸟。所谓“鸾鸟人面，居山上”，以及“所集”、“所经”云云，表明鸾鸟、鹟鸟可能是巫师装扮的，正在山上举行某种巫术活动，而其目的则是摧毁某个敌对的国家或部落。

鸟，通常均指飞禽类动物，有时也指南方朱鸟星宿，而在《山海经》里，却常常用“鸟”代指部落、官职或人。这种称谓，可能与图腾崇拜有关，也可能与古人喜欢用鸟羽装饰自己有关。此外，“鸟”直至今日在土语中仍然是骂人的粗话，而这种粗话亦源于远古对鸟的生殖崇拜。





丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。



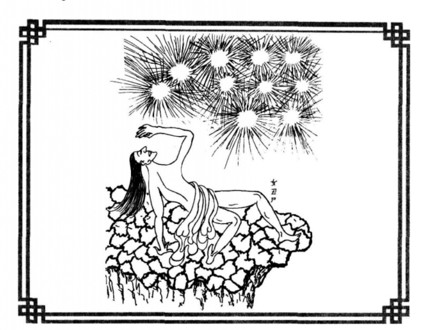
郭璞注:“殷帝太戊使王孟采药，从西王母至此，绝粮，不能进，食木实，衣木皮，终身无妻，而生二子，从形中出，其父即死，是为丈夫民。”《太平御览》卷361引《玄中记》云:“丈夫民。殷帝太戊使王英采药于西王母，至此绝粮，不能进，乃食木实，衣以木皮。终身无妻，产子二人，从背胁间出，其父则死，是为丈夫民。去玉门二万里。”《玄中子》相传亦为郭璞所著。

殷帝（生前称王，死后称帝）太戊，又作大戊、天戊，帝雍己之弟，任用伊陟（伊尹子）、巫咸治理国政，殷复兴。按郭璞所述故事，丈夫民乃出现在殷太戊年间或其后，约公元前15世纪。但是，从此处经文来看，丈夫国的特点并不是无妻生子，而是“衣冠带剑”。在家庭关系中“丈夫”乃是与“妻”相对而言的，既称为丈夫，当然就有妻室。因此，这里的丈夫，实际上是指身材魁伟、风度翩翩的君子。





女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北。以右手鄣其面。十日居上，女丑居山之上。



所谓远古曾经发生十日或多日并出的灾变事件，在世界各地许多民族中都有流传。能够造成这种古老记忆的自然现象可能有：日晕假日或幻日，气候异常干旱、阳光毒热，若干颗新星同时爆发，天外星体撞击地球前在大气层中燃烧并爆裂成多块光热体，有兴趣可参阅笔者《神奇的星宿文化与游戏》一书（解放军文艺出版社）。

此处经文所描述的女丑与十日画面，属于巫术禳灾活动，其事件发生时间当即郝懿行注："十日并出，炙杀女丑，于是尧乃命羿射杀九日也。"在古代，巫师既有权力，又有责任：当灾祸、灾异事件发生后，如果巫师不能通过巫术活动消除灾祸，那么他（她）便要以身殉职。《论衡·明雩篇》记有"鲁缪公之时，岁旱，缪公问县子:'寡人欲暴巫，奚如？'"所谓"暴巫"就是让巫在大太阳下晒着，什么时候求得下雨什么时候算完事，有时候甚至要将巫放在柴堆上焚之献天。袁珂指出此处乃女丑饰为旱魃而被暴也。



巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇，在登葆山，群巫所从上下也。

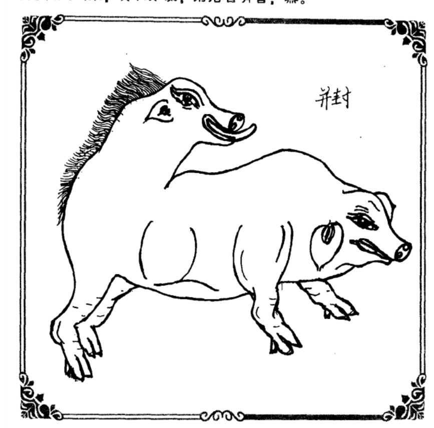


《水经注·涑水》称涑水流经安邑县东的巫咸山北，其山陵上有巫咸祠，此即《海外西经》的登葆山、《大荒西经》的灵山。安邑县位于中条山北麓，相传禹建都于此，由于禹妻涂山氏思恋故乡，遂在城南门筑高台供涂山氏远望，郦道元撰写《水经注》时其台尚存（当然不一定是禹时所筑之原台）。在古史传说中，神农、黄帝、尧、殷时均有名叫巫咸的人，表明巫咸实际上亦是部落或官职的名称。所谓“操蛇”，乃巫师的身份装饰特征或举行巫术活动的道具。所谓群巫在登葆山“上下”，袁珂认为此山属于天梯性质，巫者只有通过天梯才能“下宣神旨，上达民情”。





并封在巫咸东，其状如彘，前后皆有首，黑。



《大荒西经》:“有兽，左右有首，名曰屏蓬。”《周书·王会篇》:“区阳以鳖封，鳖封者，若彘，前后皆有首。”袁珂赞成闻一多的观点，认为并封亦即屏蓬、鳖封，乃动物牝牡交合之状，传闻中的两头蛇、两头鸟亦源于此。

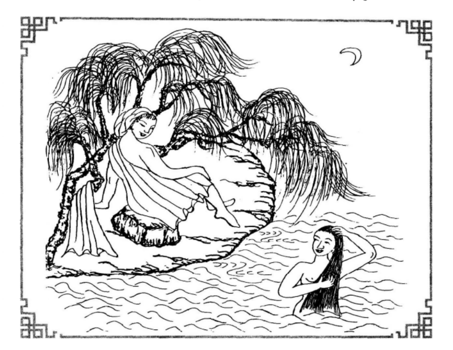
不过，动物牝牡交合乃自然界普遍现象，此处用“并封”作为国名或地名当有其特殊之处。我国今日西南少数民族有一种古老的游戏，男女两人各自双手撑地，头向两方，双脚相互盘搭在对方身体上，然后一起爬行或转圈，其象征意义显然与生殖崇拜有关。或许，在古代这种游戏的表演者，要将身体涂黑或穿着黑色服饰，并要装扮成猪的样子（表明其图腾崇拜物为猪），以祈求人丁兴旺。







女子国在巫咸北，两女子居，水周之。一曰居一门中。



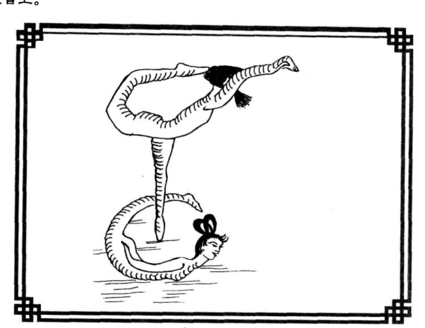
郭璞注:“有黄池，妇人入浴，出即怀妊矣。若生男子，三岁辄死。周犹绕也。《离骚》曰：水周于堂下也。”《太平御览》395卷引《外国图》云:“方丘之上，暑湿生男子，三年而死。有黄水，妇人入浴，出则乳矣。去九疑二万四千里。”

根据民族史资料，某些地区的民族曾经有这样的习俗，即男女成年时要分别住到男子集体宿舍和女子集体宿舍里，并接受有关的生存技能和生理生殖教育，亦即郝懿行注谓:“居一门中，盖谓女国所居同一聚落也。”《山海经》所述女子国、丈夫国可能即此种习俗的记录。此外，古代亦可能施行过某种极端的走婚制，从而形成过纯女性或纯男性的村落。不过，此处经文“两女子居，水周之”，其情景类似女祭、女戚的“居两水间”，因此不能排除她们的身份也是女巫。据此，女子之“子”，则相当于女丑之“丑”、女祭之“祭”，均为巫者之名。





轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。



“轩”指车顶前高如仰之貌，“辕”即连接在车轴上牵拉车的直木或曲木，我国商周时期的车多为独辕，汉以后多为双辕。关于车的起源，《人类文明编年纪事·科学和技术分册》（中国对外翻译出版公司）称公元前3300年左右：“苏美尔用重型四轮车（圆盘车轮）作战车，由四头驴牵拉（后来一度只供国王和祭神用）。”

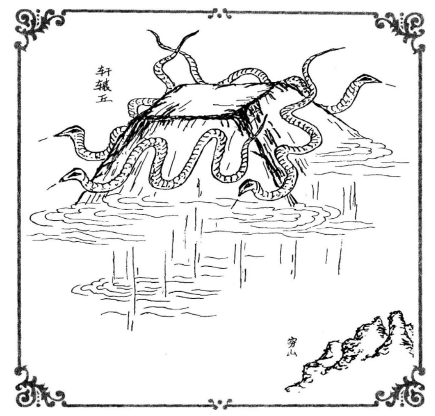
有趣的是，《西山经》记述有轩辕丘，称其地无草木、多丹粟、多青雄黄，并未言其地居民的形貌。但是，到了《海外西经》、《大荒西经》却强调轩辕国人如何长寿；而长寿的原因则与他们的奇怪装束及其特殊的动作有关。所谓“蛇身”，即将身躯涂绘出蛇的花纹图案。所谓“尾交首上”，可能是一种巫术动作，即将双脚反向弯曲到头上，类似今日杂技里的柔功，通过模拟车轮旋转以象征生生不息。事实上，在中国先民的观念里，漩涡状的图形或事物往往被认为是生命力旺盛的神秘标志，其中典型的图案即太极图。





穷山·轩辕丘

穷山在其北，不敢西射，畏轩辕之丘。在轩辕国北。其丘方，四蛇相绕。



此处穷山，郭璞认为即长江流域的岷山。《楚辞·天问》记有："阻穷西征，岩何越焉？化为黄熊，巫何活焉？咸播秬黍，莆雚是营；何由并投，而鲧疾修盈？"唐兰认为鲧化为黄熊西行受阻的穷山即《海外西经》此处所说的穷山，其目的则是"求活于诸巫"，诸巫亦即此处穷山之南面的巫咸国。

所谓"其丘方，四蛇相绕"云云，是说轩辕丘是一座四方台，台的四面都装饰有蛇纹浮雕或立有蛇状雕塑，来到此地的人都要对轩辕丘表示敬畏之意，射箭的方向也要避开轩辕丘。也就是说，此处轩辕丘是一座金字塔形建筑物。





此诸夭之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞；凤皇卵，民食之；甘露，民饮之，所欲自从也。百兽相与群居。在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之。



诸夭之野，或作诸沃之野，其地其民其国亦即《大荒西经》里的沃野、沃民、沃国。这里的居民与百兽和睦相处，鸾鸟、凤鸟自由地歌舞，人们饿了就吃鸟卵，渴了就喝甘露，用不着捕猎和耕作，生活得自由自在。画面的场景，描述的是沃民跟在鸾鸟、凤鸟的后面捡拾鸟卵吃。

众所周知，人类是一种杂食性动物，其获得食物的方式主要有采集、捕猎、畜牧、栽培、酿造等。不过，通常所说的采集，主要指植物性食物的采集。根据此处的记述，表明古人曾经有过以捡拾的鸟卵为主要食物的生存方式。一般来说，树林里的鸟卵数量较少而又不易采集；对比之下，沼泽地或湖泊周边的鸟卵则比较多，而且易于捡拾。由于鸟卵是有季节的，因此以鸟卵为主要食物来源的居民，还需要掌握加工、存储鸟卵的技术。此外，以天



然鸟卵为食，也有一个如何限制采集量的问题，否则鸟类会逐渐减少，鸟卵资源也会枯竭。在灭蒙鸟的故事里，正是由于当地人食鸟卵过量，凤凰才追随孟戏远走他乡。



龙鱼陵居在其北，状如狸。一曰鰕。即有神圣乘此以行九野。一曰鳖鱼在夭野北，其为鱼也如鲤。



龙鱼或作龙鲤、鳖鱼，“状如狸”或作“状如鲤”。鰕，毕沅注谓：“一作如鰕，言状如鲵鱼有四脚也。《尔雅》（释鱼）云：‘鲵大者谓之鰕。’”陵居，是说龙鱼能够在陆地上生存，即两栖鱼类。九野指大地分为九个方位（中央、四正、四隅）或九个区域（九州），而值得注意的是在《五藏山经》里并无九野的观念和九州的划分。

古人有鲤鱼跳过龙门就成龙的说法，或许与此处龙鱼、神圣的故事有关；或者，龙的原型即体形大的娃娃鱼。





白民之国在龙鱼北，白身被发。有乘黄，其状如狐，其背上有角，乘之寿二千岁。



白民国的居民，或者属于白色人种，或者喜穿白衣，喜欢将皮肤涂成白色，或者患有皮肤白化病。被发通常指披发，头发自然披垂，不施加人工编理或束发造型；亦可指假发，《诗·召南·采蘩》："被之僮僮。"我国先夏文化期遗址的出土文物里，已有梳、笄、束发器等多种梳理头发的用具，在出土的彩陶图案上也绘有那个时代人们的发型，计有髻发（将头发盘结头顶用笄束发为髻）、束发（将头发拢于脑后束成一束）、梳辫子、短发（前额为齐眉短发，两鬓和脑后为齐耳垂的齐整短发）等。

《人类文明编年纪事·经济和生活分册》（德国维尔纳·施泰因）称约在公元前1110年埃及使者到中国，此行很可能对埃及文化产生了影响。据此可知，居住在地中海周边地区的白种人，至少在三千多年前就曾来到中国。深目国和白民国的记载，说明当时已有白种人定居在中国。需要说明的是，今日许多中国人的皮肤也都很白，而且是健康的白，比欧洲白种人的白皮

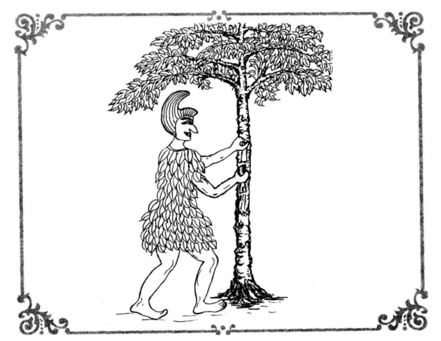


肤更润泽更好看，因此所谓中国人是黄色人种的说法并不准确。也就是说，《山海经》记述的白民国，不一定是来自远方的白色人种，而可能是皮肤保养得比较好的本地人。

乘黄，郭璞注："《周书》曰：'白民乘黄，似狐，背上有两角。'即飞黄也。《淮南子》曰：'天下有道，飞黄伏阜。'"郝懿行引《周书·王会篇》称"乘黄似骐"，《初学记》称飞黄"背上有肉角"。据此，乘黄实际上就是一种跑得飞快的黄色单峰小骆驼，或者是驯鹿、驼鹿。《汉书·礼乐志》："訾黄何不徕下？"应劭注："訾黄一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。"看来在上古时期，骑在骆驼上和驾驭驯鹿、驼鹿乃是非常神气的事情。

肃慎国

肃慎之国在白民北，有树名曰雄常，先入伐帝，于此取之。



此处"先人伐帝"或作"先人代帝"、"圣人代立"。郭璞注："其俗无衣服，中国有圣帝代立者，则此木生皮可衣也。"雄常树疑即桦树，其树



皮可制多种用具，亦可编织成衣。所谓“圣人代立”云云，当指新首领就职时要在被视为神树的一棵雄常树下举行取树皮的仪式。肃慎又称息慎，系我国北方古老的民族，《竹书纪年》：“帝舜有虞氏二十五年，息慎氏来朝，贡弓矢。”《大戴礼记·五帝德》称帝舜巡视四方，南至交趾、北户，西至鲜支、渠廋、氐、羌，北至山戎、发、息慎，东至长夷、鸟夷。

长股国

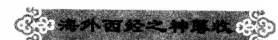
长股之国在雄常北，被发。一曰长脚。



郭璞注：“国在赤水东也。长臂人身如中人而臂长二丈，以类推之，则此人脚过三丈矣。黄帝时至。或曰，长脚人常负长臂人入海中捕鱼也。”同时又注谓：“或曰有乔国，今伎家乔人，盖象此身。”前注为想象臆测之词，后注则属于情理分析。事实上，长股国即以踩高跷闻名于世的部落或家族。踩高跷游戏流行于许多国家和地区，我国民间习惯将高跷直接绑在腿上，国外则习惯穿上长裤子将高跷藏在裤子里。高跷的起源，可能与采集树上的果子有关，或与巫术、舞蹈、战争（威慑敌人）有关。







西方蓐收，左耳有蛇，乘两龙。



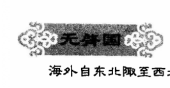
在古史传说里，蓐收为西方之神、金神、秋天刑杀之神。公元前513年的秋天，龙见于绛郊。此一事件，引起魏献子与太史蔡墨的一番学问对话，被记入《左传·昭公二十九年》。蔡墨在这次对话里，解释了社稷五祀："木正曰句芒，火正曰祝融，金正曰蓐收，水正曰玄冥，土正曰后土。"掌管五祀的人是："少皞氏有四叔，曰重，曰该，曰修，曰熙，实能金木及水。使重为句芒，该为蓐收，修及熙为玄冥，世不失职，遂济穷桑，此其三祀也。颛顼氏有子曰黎，为祝融；共工氏有子曰句龙，为后土，此其二祀也。后土为社；稷，田正也。有烈山氏之子曰柱为稷，自夏以上祀之。周弃亦为稷，自商以来祀之。"

《尚书大传》："西方之极，自流沙西至三危之野，帝少昊神蓐收司之。"《国语·晋语》记有虢公梦到天之刑神蓐收的样子是"人面、白毛、虎爪、执钺。"《楚辞·大招》则唱道："魂乎无西，西方流沙，漭洋洋只；豕首纵目，被发鬤只；长爪踞牙，诶笑狂只。魂乎无西，多害伤只！"不过，在《西山经》里，蓐收则是一位天文学家。



第·三·章 海外北经

在中国夏朝时，遥远的北方有一个名叫烛阴（又名烛九阴、烛龙）的大神。他身长千里，睁开眼睛天下就亮了，闭上眼睛大地就黑了，吹一口气就变成冬天，呵一口气就变成夏天；他不吃不喝，呼吸时一进一出的气流就是风。有人说烛阴的原型是开天辟地的盘古，有人说烛九阴的原型是北极光，有人说烛龙的传说与人造光源的发明有关，你同意哪一种说法？如果你能提出更好的解释，就表明你掌握了研究问题、解决问题的能力。



无臂国

海外自东北陬至西北陬者。

无臂之国在长股东，为人无臂。



毕沅、袁珂均指出，此处经文所述方位应是自西北至东北，甚确。《海外北经》描述的是从西北方到东北方的民族分布情况。《吕氏春秋·求人篇》记有:“禹东至榑木之地，日出九津、青羌之野，攒树之所，抿天之山，鸟谷、青丘之乡，黑齿之国。南至交趾、孙朴、续樠之国，丹粟、漆树、沸水、漂漂、九阳之山，羽人、裸民之处，不死之乡。西至三危之国，巫山之下饮露吸气之民，积金之山，其（奇）肱、一臂、三面之乡。北至人正之国，夏海之穷，衡山之上，犬戎之国，夸父之野，禺强之所，积水（羽）积石之山。”事实上，旅游考察活动，在禹之前有，在禹之后也有。我国古代的旅游之神，称为祖神或道神。唐王瓘《轩辕本纪》:“（黄）帝周游行时，元妃嫘祖死于道，帝祭之以为祖神。”《宋书·礼志》注引崔实《四民月令》:“祖，道神也。黄帝之子曰累祖，好远游，死道路，故祀以为道神，以



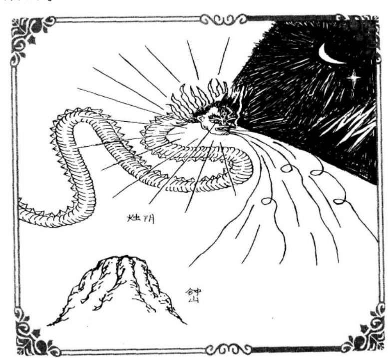


求道路之福。”《风俗通义》：“共工之子曰修，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷览，故祀以为祖神。”据此，《海外四经》的内容，或许得自远游者的陈述。

长股国处于《海外西经》最北的方位，此处无𦙶国在长股国东，表明《海外北经》记述的方位是从西北至东北。无𦙶又作无继、无启，通常解释为其国人无后裔。𦙶即腓，俗称小腿肚子，或谓指肥肠。郭璞注：“𦙶，肥肠也。其人穴居，食土，无男女，死即埋之，其心不朽，死百廿岁乃复更生。”不过，古代并不存在无性别而又能自我克隆的民族，因此“无𦙶”当另有涵义，或许与制作木乃伊时清除内脏的习俗有关。

钟山·烛阴

钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无𦙶之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。





此处烛阴在《大荒北经》又称烛九阴或烛龙。《楚辞·天问》:“日安不到？烛龙何耀？”《楚辞·大招》:“魂乎无北，北有寒山，逴龙（烛龙）赩只。”《淮南子·地形篇》:“烛龙在雁门北，蔽于委羽之山，不见日；其神人面龙身而无足。”郭璞注引《诗含神雾》:“天不足西北，无有阴阳消息，故有龙衔火精以往照天门中也。”《玄中记》:“北方有钟山焉，山上有石首如人首，左目为日，右目为月，开左目为昼，闭右目为夜；开口为春夏，闭口为秋冬。”据此，袁珂认为烛龙属于开天辟地之神，与后世盘古的传说类似。所谓“身长千里”云云，或解释为北极地区的极光现象。在《西山经》里，钟山之神名鼓，状为人面龙身，被黄帝击杀后化为鵕鸟。

一目国·柔利国

一目国在其东，一目中其面而居。一曰有手足。

柔利国在一目东，为人一手一足，反膝，曲足居上。一云留利之国，人足反折。





袁珂认为一目国即《大荒北经》的威姓国、《海内北经》的鬼国，它们的共同特点都是人面一目，并注谓：“《论衡·订鬼篇》引《山海经》（今本无）云：‘北方有鬼国，说螭者谓之龙物也。’何所谓‘龙物’则语焉不详。”或许，一目乃鬼国人的装饰特点，或以管窥物的形象，鬼国可能即《西山经》槐江山北面的槐鬼、东面的有穷鬼。

柔利国即擅长表演杂技柔术的部落，所谓“一手一足”云云，实即柔术表演的典型动作；一只手支撑，双腿双脚并拢，反向弯曲到身后。这种柔术动作当初可能有某种巫术价值，后来逐渐演变成娱乐或谋生方式。

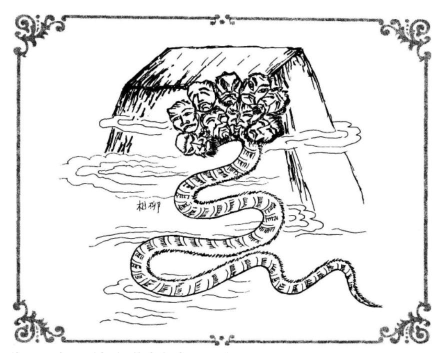


共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽谿。禹杀相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身而青。不敢北射，畏共工之台。台在其东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。









共工是先夏时期的著名部落（本书“部落”一词泛指民族、部族、氏族、国家、地区居民等），徐旭生在《中国古史的传说时代》中指出:“对于共工氏的传说颇不一致；有恭维它的，也有诋毁它的。可是不管是恭维与诋毁，它的传说几乎全同水有关。”由于“共工”连读之音即“鲧”，因此也有学者认为共工即鲧。

此处文字记述的是共工部落的主要成员相柳，它是由九个氏族组成的，分别迁徙到九个地方生活；相柳所到的地方，都变成了湿地沼泽。禹消灭相柳，相柳的血（实际指相柳带来的水）污染过的田地，不能够种庄稼。禹多次开挖田地（排除积水）都失败了，不得已在这里建筑了众帝之台，它们位于昆仑之北、柔利之东的地方。其中有一座共工台，形状为四方台，台前面的一角有一座蛇形雕像（即相柳），虎皮色，蛇头威严地向着南方，因此南来的人不敢把箭指向共工台。据此可知，众帝之台与埃及金字塔和美洲金字塔一样，都是人类文明早期的伟大建筑。

显然，这个古老的故事记录着许多珍贵的远古信息。众所周知，远古时期地广人稀，各部落的生存空间很大，如果发生了长期、激烈的部落冲突，



或远距离的部落迁徙，那么通常都是因为自然生态环境发生了重大改变。从这个角度来说，所谓“其血腥，不可以树五谷种”，很可能是指土地严重盐碱化。一般来说，土地盐碱化，一是海水淹没陆地，二是在低洼地的农田里的灌溉水量大而又蒸发量大。若为前者，相柳的故事则与先夏时期的海侵事件有关；若为后者，则表明相柳由于采取筑坝抬升河道水位以灌溉低洼地农田的方法，反而使本部落的农田盐碱化，同时也使上游地区的农田盐碱化，并触发部落战争，从而给本部落招致毁灭性灾难。



深目国在其东，为人举一手一目，在共工台东。



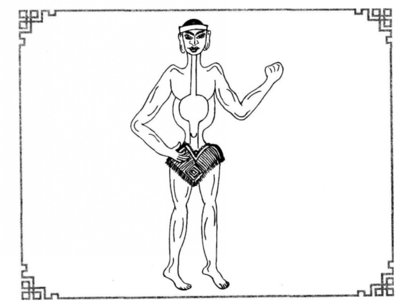
《路史·后纪五》注引《尸子》云:“四夷之民有贯胸国者，深目者，长股者，黄帝之德皆致之。”据此，深目国当是从远方迁徙到黄帝文明区域的部落族群。《尸子》一书系战国时期楚人尸佼所著，20篇，记有少昊、禹、汤、徐偃王的故事，《汉书·艺文志》将其列于杂家。



深目，通常均理解为眼窝凹陷，其实我国古代也将窥管称为深目。《淮南子·泰族训》称：“人欲知高下而不能，教之用管、准则说（悦）。欲知轻重而无以，予之以权、衡则喜。欲知远近而不能，教之以金目则射快。”冯立升在《中国古代测量学史》（内蒙古出版社1995年版）中指出，“金目”在汉代又称“深目，所以望远近，射准也”，并推测“金目”可能也是窥管一类的测望工具。因此，经文“为人举一手一目”，实际上是用一手持窥管放在一眼上远望之状，而以管窥物则起源于古代捕猎的需要。



无肠之国在深目东，其为人长而无肠。



郭璞注：“为人长大，腹内无肠，所食之物直通过。”郝懿行注：“《神异经》云：‘有人知往，有腹无五藏，直而不旋，食物径过。’疑即斯人也。”人无肠不能活，那么为什么这里的人被传闻说成没有肠子呢？一种解释是因为该国人生活在寒冷地区，因此食量特别大，在外人看来仿佛没有经过胃肠消化一样，这种特点传来传去就被夸张成没有肠子了。此外，女娲之肠的故事与生育活动有关，无肠或也有类似的含义。





聂耳之国在无肠国东，使两文虎，为人两手聂其耳。县居海水中，及水所出入奇物。两虎在其东。



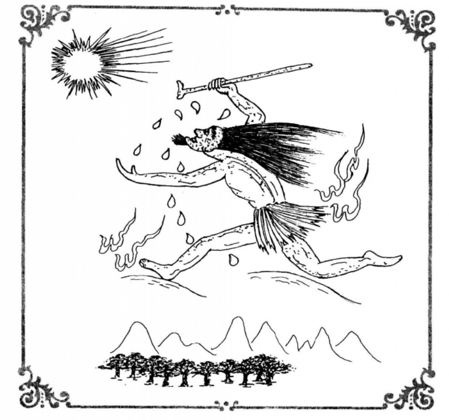
郭璞注："言耳长，行则以手摄持之也。"袁珂注："唐李冗《独异志》云：'《山海经》有大耳国，其人寝，常以一耳为席，一耳为衾。'则传说演变，夸张又甚矣。"其实，所谓聂耳、长耳、大耳，均指耳部的装饰或装束，类似今日北方特别是极地人的防寒耳套，因为在高寒地区耳朵如果没有耳套保护，很容易被冻伤甚至冻掉。据此，经文所述"使两文虎"云云，很像是居住在北极地区的孤岛上或浮冰上的爱斯基摩人，他们戴着大耳套，坐在狗拉或鹿拉雪橇上，带着猎犬捕猎海狮、海豹。

英国学者李约瑟博士在《中国科学技术史·地学卷》中，对比了中国古代与欧洲古代有关怪人的传闻。欧洲人最早有关怪人的文献是公元前5世纪希罗多德的作品，公元3世纪索利努斯在《记闻集》中收集的怪人资料里，亦有类似刑天的无头人和类似聂耳国的长耳人。





夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮于河渭，河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。



与日逐走或作与日竞走，入日或作日入。大泽，袁珂认为即《大荒北经》、《海内西经》所述大泽。邓林、毕沅认为即《中山经》夸父山的桃林。如何解释夸父逐日的内涵？郭璞认为:“夸父者，盖神人之名也；其能及日景而倾河渭，岂以走饮哉，寄用于走饮耳。几乎不疾而速，不行而至矣。此以一体为万殊，存亡代谢，寄邓林而遁形，恶得寻其灵化哉！”其实，夸父逐日是远古的一种驱逐“妖日”（包括太阳异常发光、新星爆发、特大流星等）的巫术活动或表演，届时巫师要表演追逐太阳、干渴而死的一系列场景，结束时众人要象征性地展现妖日被驱逐、万木复生的景象。



博父国·禹所积石山

博父国在聂耳东，其为人大，右手操青蛇，左手操黄蛇。邓林在其东，二树木。一曰博父。

禹所积石之山在其东，河水所入。



袁珂指出此处博父国即夸父国，所言甚是。进一步说，上文“夸父与日逐走”三十七个字原亦应在此处经文“黄蛇”二字之后，这样两段话的意思才完整，而且也符合《海外四经》每段文字开头为国名或地名的叙述惯例。根据《大荒北经》、《海内经》等书的记述，袁珂认为：“则夸父者，炎帝之裔也。以义求之，盖古之大人（夸，大；父，男子美称）也。”从此处经文可知，夸父国人的特点正是身躯魁伟高大。此外，夸父左右手操蛇，则明显是巫师的标志。所谓“二树木”，郝懿行注：“盖谓邓林二树成林，言其大也。”其实，这是说邓林里有两棵被视为神树的大桃树。

积石有自然形成的，也有人工筑成的，此处为禹治水时在黄河上修筑





的积石坝。徐旭生在《读山海经札记》中指出："盖'禹所积石之山'本不知何在，或近在山西、陕西境内，均未可知。因禹传说之扩大而渐移至甘肃西境。"



拘缨之国在其东，一手把缨。一曰利缨之国。



寻木长千里，在拘缨南，生河上西北。

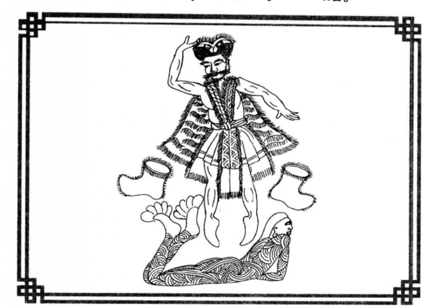
拘缨或作句婴，高诱认为句婴即九婴；郭璞解释拘缨为手持冠缨，又怀疑缨当为瘿。袁珂认为拘缨实应为拘瘿，瘿即颈部赘肉瘤，俗称大脖子病。有趣的是，古埃及的雕塑和绘画里有胡须装入颔下口袋内的特殊装束，或许也可称为"拘缨"吧。

《穆天子传》卷六："天子乃钓于河，以观姑繇之木。"郭璞认为寻木即姑繇树，是一种生长在黄河边的大树。今日北方的樟子松高30米，胡杨高15米，难与寻木比高。





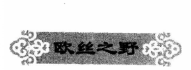
跂踵国在拘缨东，其为人大，两足亦大。一曰大踵。



跂，多出的脚趾，踮起脚尖；踵，脚后跟。郭璞注:“其人行，脚跟不著地也。《孝经·钩命诀》曰‘焦侥、跂踵，重译欵塞’也。”高诱注《淮南子·地形篇》跂踵民为“踵不至地，以五指行也。”但是，《文选》王元长《曲水诗序》注引高诱注文则作“反踵，国名，其人南行，迹北向也。”袁珂评论道:“大约跂踵本作支踵，支、反形近易讹，故兼二说。”并指出经文“两足亦大”应作“两足皆支”，《吕氏春秋·当染篇》“夏桀染于跂踵戎”即此处跂踵国。

跂踵又作大踵，所谓“两足亦大”实际上是说当地人穿着大尺寸的鞋。我国先夏时期的出土文物表明当时已经有鞋（包括皮靴），到了夏商周时人们已经普遍穿鞋。一般来说，鞋的起源，一是保护脚在行走或劳动时不受伤、不受寒以及防滑、防陷等，二是化装狩猎（模仿动物的足迹），三是与服饰搭配（美化、巫术）。据此，生活在北方的跂踵国人，应当是以穿着大毛窝鞋（保暖）、大板鞋（防止脚陷入雪地）或类似今日满族人的高底鞋为显著特征。





欧丝之野在大踵东，一女子跪据树欧丝。



袁珂指出，殴与呕通，欧丝即吐丝，并认为此处寥寥数字即蚕马故事之雏形。《搜神记》卷14记有《太古蚕马记》：古时一少女为见远方的父亲，许愿嫁给能把父亲接回家的马；其父回家了解真相后，将马射杀，晾马皮于院，少女踏在马皮上，马皮忽然卷起少女飞去，数日后人们在一棵大桑树上找到少女，她与马皮已化为蚕，其茧硕大异于普通蚕茧。其实，所谓“女子呕丝”，乃是古人祭祀蚕神时的一种巫术表演，由女巫（养蚕是女子之职）模拟蚕吐丝的样子，蚕马故事、帝女桑的记述则均与古人选育和改良桑蚕品质的活动有关，而煮元宵吃的习俗或亦源于煮蚕茧、祭蚕神。

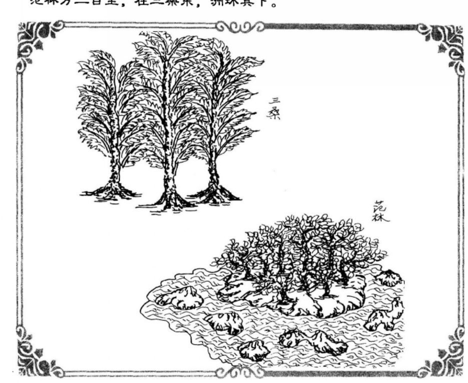




三桑·范林

三桑无枝，在欧丝东，其木长百仞，无枝。

范林方三百里，在三桑东，洲环其下。



《北山经》北次二经洹山记有三桑，《大荒北经》亦记有三桑无枝，袁珂注谓：“此无枝之三桑，当即跪据树欧丝女子之所食也。”如此说来，三桑无枝实为三桑无叶，因为桑叶已被化为蚕神的女子食尽了。进一步说，无枝无叶的桑树，或许亦可称之为“空桑”或“穷桑”。总之，三桑无枝是一种非常醒目的景观，它有可能是一处祭祀活动的圣地，其标志即三棵高大无枝叶的桑树木。

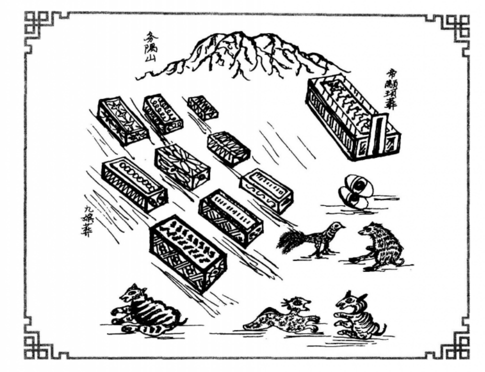
郝懿行云：“范、泛通。《太平御览》57卷引顾恺之《启蒙记》曰：‘泛林鼓于浪岭。’注云：‘西北海有泛林，或方三百里，或百里，皆生海中浮土上，树根随浪鼓动。’即此也。”据此，范林像是海中绿岛。其实它是指墓地林，属于下文所述的颛顼葬所。





务隅山·帝颛顼葬

务隅之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴。一曰爰有熊、罴、文虎、离朱、鴟久、视肉。



务隅山在《大荒北经》作附禺山，在《海内东经》作鲋鱼山，此外，西次一经亦记有符禺山，但是未言颛顼葬的内容。在古史传说里，颛顼是黄帝之孙、北方之帝，曾与共工战，其墓地在今日河南省濮阳。《史记·五帝本纪》集解引《皇览》云:“颛顼冢，在东郡濮阳顿丘城门外广阳里中。”值得注意的是，1987年在濮阳西水坡公元前4665—前3987年的仰韶文化遗址墓葬里出土蚌壳塑成的龙虎等图案，其中有北斗图造型，而《国语·周语下》称:“星与日辰之位皆在北维，颛顼之所建也。”根据此处经文，帝与嫔妃葬于同一处，可能始自颛顼，其陪葬物与帝尧、帝喾类似，而这些陪葬物有可能是用贝壳塑造而成的图案。又，上文范林应在此处经文下，帝尧葬所亦有范林。



平丘

平丘在三桑东，爰有遗玉、青鸟、视肉、杨柳、甘柤、甘华，百果所生，有两山夹上谷，二大丘居中，名曰平丘。

遗玉，吴任臣认为即千年琥珀。青鸟或作青马。柤，同楂，甘柤即甜山楂树类；《尔雅·释木》称柤即樝，郭璞注“似梨而酢涩”。袁珂注谓甘柤“盖是梨木之神异者”。《大荒南经》记有甘柤“枝干皆赤，黄叶、白华、黑实”。此处“杨柳”或有离别之意，或指某种果树而与甘柤、甘华共同构成“百果”。毕沅、郝懿行认为此处平丘即《淮南子·地形篇》“昆仑华邱在其东南方”的华邱，袁珂认为华邱乃《海外东经》的蹉丘。其实，从“爰有”云云来看，平丘当亦是一处帝陵或帝陵的附属景观。



騊駼·駮·蛩蛩·罗罗

北海内有兽，其状如马，名曰騊駼。有兽焉，其名曰駮，状如白马，锯牙，食虎豹。有素兽焉，状如马，名曰蛩蛩。有青兽焉，状如虎，名曰罗罗。



此处北海，可指位于北方的大海或大湖泊，而北海内则指北海之南的广大地区；此外“海”亦可泛指大原野，例如瀚海。騊駼当是一种野马或类似马的动物。駮，已见于西次四经中曲山，形貌习性与此处所述大同小异，唯这里称“锯牙”。众所周知，锯的发明对扩展木材使用范围的价值甚大，事实上我国先夏时期盛行一时的彩陶及彩陶画的忽然衰落、消失，就可能与锯



的发明有关，因为有了锯，就可以制作大而平整的木板，并在木板上作画。蛩蛩，郭璞注谓即邛邛、距虚，袁珂认为两者实为一物；《穆天子》卷一记有多种动物的行走速度，其中蛩蛩、距虚一走百里，属于速度比较慢的。《吕氏春秋·不广篇》记有前身像鼠、后身似兔的蹶，它常常为蛩蛩、距虚取甘草，一遇危险就跳到蛩蛩、距虚背上一起逃走。罗罗，吴任臣注：“今云南蛮人呼虎亦为罗罗，见《天中记》。”

海外北经之神禺强

北方禺彊，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。



《大荒北经》亦记有禺强，《大荒东经》则记有黄帝后裔、北海海神禺京。郭璞注：“（禺强）字玄冥，水神也。庄周（《庄子·大宗师》）曰：‘禺强立于北极。’一曰禺京。一本云：‘北方禺强，黑身手足，乘两龙。’”袁珂认为禺京之为海神，其原形乃海洋中的巨鲸，并引《淮南子·地形篇》“禺强，不周风之所生也”谓其同时为风神，而且进一步指出《庄子·逍遥



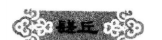
游》所谓鲲鹏之变:“似乎非仅寓言，实有神话之背景存焉。”

或许，其为风神时，称为禺强，状为人面鸟身践两蛇；其为海神时，称为禺京，状如人面鱼身乘两龙（郭璞注“黑身手足”，袁珂疑为“鱼身手足”之误）。对于古代生活在海边的渔民来说，同时祭祀海神和风神，并将其合而为一，亦在情理之中。据此，在《海外四经》所述时期，已经对北方沿海（或许包括渤海、日本海、鄂霍次克海、白令海）渔民有相当了解。显然，这时人们对远方的了解范围已经超过了《五藏山经》时期。

第·四·章 海外东经

在中国夏朝时，遥远的东方有大人国，那里的人们制造远航的船。还有君子国，那里的人喜欢吃肉，出门时都要穿礼服、戴礼帽，还要佩带宝剑。据说君子国的人非常谦让讲礼貌，说是他们身旁总有两只像宠物一样的花纹老虎，因此谁也不敢冒犯他们。还有黑齿国，那里的人们的牙齿都故意染黑，因为他们认为黑牙齿是美丽健康和富贵时髦的标志。还有玄股国，当地人穿着鱼皮衣，看起来两腿都是黑漆漆的。





䰈丘

䰈丘，爰有遗玉、青马、视肉、杨柳、甘柤、甘华。百果所生，在东海。两山夹丘，上有树木。一曰嗟丘。一曰百果所在，在尧葬东。



䰈丘或作嗟丘、发丘。经文“杨柳”，袁珂注：“《淮南子·地形篇》作杨桃。”作杨桃是也，方与“百果所生”、“一曰百果所在”相符。

有意味的是，䰈丘位于《海外南经》所述帝尧葬所的东面，平丘也位于《海外北经》所述帝颛顼葬所的东面；帝尧墓地有范林，帝颛顼墓地也有范林；而且䰈丘的景致（包括人造物和地形地貌）与平丘的景致也相当类似。据此，似乎可以推知，先夏时期的帝陵是由墓地、墓林、墓丘三种景观共同构成的：其中墓地埋葬死者及陪葬物，墓林环绕并保护墓地；而墓丘则可能是人工堆筑的祭祀台，祭祀时要供奉干鲜果品，因此要在这里种植多种果树，例如桃、梨、红果、枣之类。

郝懿行认为䰈丘与平丘均为《淮南子·地形篇》所述的华邱，此说不确。实际上华邱与平丘、䰈丘都不相干，因为它位于昆仑附近，属于黄帝部落的重要场地，或许亦是祭祀台。





大人国

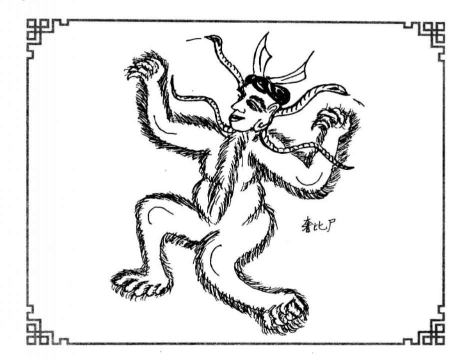
大人国在其北，为人大，坐而削船。一曰在䞓丘北。

大人国的传说在国内外都很多，不过此处大人国的特点一是当地人的身材高大，二是当地人的主要工作是“坐而削船”。郝懿行注谓：“削当读若稍，削船谓操舟也。”其实，此处“削船”即造船，而且是大人造大船，也就是说大人国是以能造大船远航而闻名于世的。一般来说，最早的木制船是独木舟和木筏，因木头易腐朽，目前发现比较早的是菲德尔湖沼泽地（位于今日德国的上施瓦本）出土的约公元前2900年的独木舟以及铺路用的厚木板。而人类在很早的时候就已经乘船从一个大陆抵达另一个大陆，从一个海岛迁徙到另一个海岛，并遍布于全世界了。





奢比之尸在其北，兽身、人面、大耳，珥两青蛇。一曰肝榆之尸在大人北。



郝懿行注曰：“《管子・五行篇》云：‘黄帝得奢龙而辩于东方。’又云：‘奢龙辩乎东方，故使为土师。’此经奢比在东海外，疑即是也。罗泌《路史》（《后纪五》）亦以奢龙即奢比。《三才图会》作奢北。又《淮南子・地形训》云：‘诸比，凉风之所生。’诸比，神名，或即奢比之异文也。”此处大耳在《大荒东经》作犬耳。

除了奢比尸，《海经》里还记述有许多以“尸”为名的人神。尸字在古代的涵义非常多，除了指尸体之外，代表死者或神接受祭祀的活人亦称为尸，《仪礼・士虞礼》：“祝迎尸。”此外，尸又指有职务者或主持人，例如成语尸位素餐，以及《诗・召南・采蘋》：“谁其尸之？有齐季女。”从此处经文来看，奢比尸可能是代表奢比神（奢比民的先祖）的偶像。不过，从它又名肝榆尸来看，似乎亦有不幸遭遇。





君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二大虎在旁，其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。

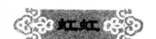


经文“大虎在旁”或作“文虎在左右”，文虎当指宠物。《艺文类聚》卷21引此经在“衣冠带剑”下有“土方千里”，在“其人好让”下有“故为君子国”。薰或作堇，堇又名蕣，郝懿行注引《吕氏春秋·仲夏纪》“木堇荣”高诱注谓:“木堇朝荣莫（暮）落。”并注称:“杂家谓之朝生，一名舜；《诗》（有女同车）云:‘颜如蕣华’是也。”

君子国人的特点是衣冠齐整、佩剑，讲道德讲礼让，喜养宠物，用今天的话来说即一派彬彬有礼的绅士风度。《说文》曰:“东夷从大，大人也；夷俗仁，仁者寿，有君子、不死之国。”《博物志·外国》称:“君子国人，衣冠带剑，使两虎，民衣野丝，好礼让不争。土千里，多薰华之草。民多疾风气，故人不蕃息。”两者一说寿长，一说寿短，如果从“薰华草朝生夕死”的影射意义来看，不大像是长寿。







虹虹

虹虹在其北，各有两首。一曰在君子国北。



虹，俗称美人虹。经文“各有两首”，袁珂认为系指虹霓双出。《毛诗正义》引《郭氏音义》云:“虹双出色鲜盛者为雄，雄曰虹；暗者为雌，雌曰霓。”并指出古人以虹隐喻爱情，以虹霓同现为“阴阳交”。战国时楚国诗人宋玉《高唐赋》描写巫山神女自称“旦为朝云，暮为行雨”，闻一多认为朝云即朝虹，神女即虹霓之所化。《诗·候人》:“荟兮蔚兮，南山朝隮；婉兮娈兮，季女斯饥。”朝隮即朝虹，袁珂认为正是用虹象征少女对爱情的饥渴。

雄虹又称正虹，红光在外圈，蓝紫光在内圈；雌霓又称副虹，红光在内圈，蓝紫光在外圈。不过，由于虹在自然界是一种常见的景观，而且是一种没有常规意义上实体的气象景色，因此本处经文所述的“各有两首”的虹虹，似应是当地人供奉的虹霓神，亦即中国式的爱神或婚姻神。

此外，我国民间又称虹为两头龙，人们看到彩虹，就想象是长着两个头的龙在吸水，例如，壮族就习惯称虹是龙饮水。



朝阳之谷·天吴

朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在虹虹北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，皆青黄。

朝阳谷，当是山谷方向朝着日出的东方。经文“皆青黄”或作“背青黄”。水伯天吴所在地是虹虹北面的“两水间”，这种地貌在《海外四经》里通常是巫师举行巫术活动的特定场所，已见于女祭、女戚等。因此，所谓天吴的形貌“八首”云云，实际上是巫术活动中的一种化妆造型，大约是八个人，身穿青黄色衣，身后带着青黄色尾饰，他们共同构成了一个整体形状。由于天吴的职责是水伯，因此这种八人造型应当与水有关，有点像是一组水利小分队在巡查河堤，又像是八个人坐在同一条船上奋力向前划，船身上还画有青黄色的图案，或许这正是后世跑旱船、龙舟竞渡的雏形。







青丘国在其北，其狐四足九尾。一曰在朝阳北。



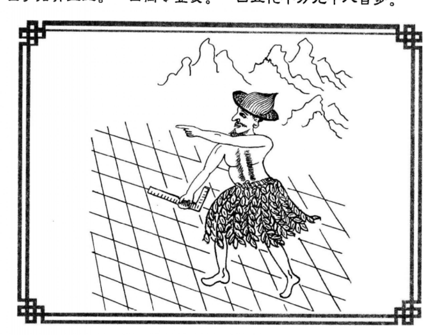
郭璞注:“其人食五谷，衣丝帛。”王念孙指出郭璞注的内容乃正文。袁珂注:“《御览》卷790（即《南蛮六》）引此经云:‘青丘国其人食五谷，衣丝帛，其狐九尾。’确是正文误作注者。”青丘国即南次一经的青丘山，其民已进入男耕女织的文明社会。

狐本四足，经文仍称“其狐四足”似有误，疑原文当作“白足”。《吴越春秋·越王吴余外传》:“禹三十未娶，行到涂山，恐时之暮，失其制度，乃辞云:‘吾娶也，必有应矣。’乃有九尾白狐，造于禹。禹曰:‘白者吾之服也，其九尾者王之证也。’涂山之歌曰:‘绥绥白狐，九尾厖厖；我家嘉夷，来宾为王；成家成室，我造彼昌；天人之际，于兹则行。’明矣哉！禹因娶涂山，谓之女娇。”据此，九尾白狐当是涂山族的图腾神或婚姻神，而禹与涂山氏的联姻实际上也是黄河文明与长江文明的联姻。





帝命竖亥步，自东极至于西极，五亿十选九千八百步。竖亥右手把算，左手指青丘北。一曰禹令竖亥。一曰五亿十万九千八百步。

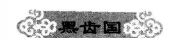


郝懿行注引刘昭注《郡国志》云:“《山海经》称禹使大章步自东极至于西垂，二亿三万三千三百里七十一步；又使竖亥步南极北尽于北垂，二亿三万三千五百里七十五步。”郭璞注:“《诗含神雾》曰:‘天地东西二亿三万三千里，南北二亿一千五百里。天地相去一亿五万里。’”上述记载表明，帝禹时代曾进行过大地测绘工作，并计算出地球南北直径和东西直径的长度。主持上述测绘工作的工程师是大章和竖亥，古代有用职务作为人名的习惯，大章即绘大图者，竖亥即竖立标杆测量者。

算，古代的计算器。巫字，其形像是两人持绳测量，又像两人上下于天。相传禹因腿疾而走路的步伐特殊，被称为禹步，巫者多学禹步。其实，步乃丈量用具，一步长六尺，其形若弓，即将两根直杆一端衔连住，另一端连接一条六尺绳，用者撑开两根直杆即得六尺，然后一杆支地并转身将另一杆移到下一点又得六尺，这种测量步伐才是禹步的本义。







黑齿国

黑齿国在其北，为人黑，食稻啖蛇，一赤一青，在其旁。一曰：在竖亥北，为人黑首，食稻使蛇，其一蛇赤。

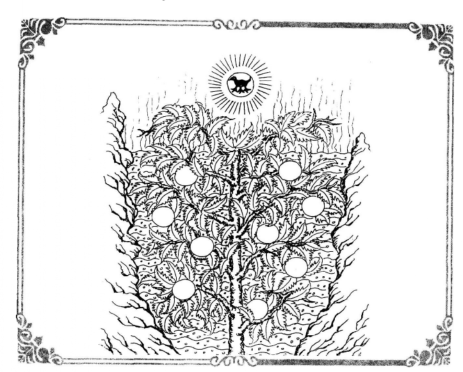


黑齿国以居民齿黑为主要特征，经文“为人黑”当作“为人黑齿”；经文一曰“为人黑首”亦当作“为人黑齿”，是补正前文“为人黑”缺字的。牙齿变黑，一是食物所致，今日部分台湾人有嚼食槟榔的习俗，久之牙齿则被染黑；二是以齿黑为美而染成，即文身绘身扩展到牙齿上，《文选·吴都赋》刘逵注引《异物志》：“西屠以草染齿，染白作黑。”啖，既指自己吃，也指给别人吃，此处当指喂给蛇食物；蛇是古代巫术活动的重要道具，因此需要养蛇。亚洲许多国家都有祭祀家蛇和养蛇护家的习俗。



汤谷·扶桑十日

下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。



汤谷又称阳谷，郭璞注:“谷中水热也。”扶桑又称扶木，《文选·思玄赋》注引《十洲记》:“叶似桑树，长数千丈，大二十围，两两同根生，更相依倚，是以名之扶桑。”所谓“十日所浴”云云，表明这里是举行演示太阳运行巫术活动的地方，演示者即《大荒南经》记述的“生十日”的羲和，而汤谷、扶桑则是演示场景和道具。这是因为，古人直观看到火热的太阳升于东海之上，便推测想象太阳升起的地方是一处热水沸腾的山谷，并称之为汤谷。由于古人采取甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十天干记日，十日为一旬，周而复始，便认为天上共有十个太阳，它们轮流东升西落，其模拟场景即“九日居下枝，一日居上枝”。因此“扶桑”当有“不丧”、“无伤”之义，亦即该树不会被太阳炙伤。



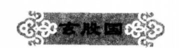


雨师妾

雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。

按《海外四经》惯例，此处雨师妾当是国名，这里的代表人物的特点是身穿黑衣或将身体涂成黑色，手持蛇或龟，戴蛇状耳环。从形貌来看，其人当是巫者；从名称来看，其职责与求雨有关；从性别来看，当是女性。以古人的思维来说，风雨雷电既可以由相应的自然神管辖，也可以由巫者来操纵。从今天的科学技术发展来说，呼风唤雨并非完全不可能，它实际上属于人工影响天气技术，例如人工降雨、防雹、驱雾等，而对大气环流的人工导向研究则仍然在探索中。





玄股之国在其北，其为人衣鱼食鸥，使两鸟夹之。一曰在雨师妾北。



袁珂注引《淮南子·地形篇》高诱注:“玄股民，其股黑，两鸟夹之。见《山海经》。”指出经文“其为人”下脱落“股黑”两字。衣鱼，郭璞注:“以鱼皮为衣。”鸥，杨慎认为即鸥鸟。其实，此处经文所说的鸥，应当指一种能够帮助人捕鱼的水鸟，所谓“食鸥”意为使鸥取食，亦即“使两鸟夹之”，并非指吃鸥鸟的肉。玄股民能够以鱼皮制衣，所捕的鱼应当是体型比较大的鱼类（包括栖息在水里的哺乳动物）。所谓玄股，或者是将胯以下两腿染黑，或者穿着由鱼皮制成的黑色紧身裤，其目的可能与巫术宗教有关，也可能具有保护腿部的作用。





毛民国



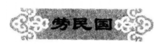
毛民之国在其北，为人身生毛。一曰在玄股北。



《大荒北经》亦记有毛民国，郝懿行认为毛民系禹之后裔，袁珂认为毛民乃黄帝后裔。郭璞注:“今去临海郡东南二千里，有毛人在大海洲岛上，为人短小，而（面）体尽有毛，如猪能（熊），穴居，无衣服。晋永嘉四年，吴郡司盐都尉戴逢在海边得一船，上有男女四人，状皆如此。言语不通，送诣丞相府，未至，道死，唯有一人在。上赐之妇，生子，出入市井，渐晓人语，自说其所在是毛民也。《大荒（北）经》云:‘毛民食黍’者是矣。”此事发生在公元310年，从其情节来看当非虚构。

事实上，人类原本浑身有浓厚的毛发，后来由于使用火取暖，住在居室内，以及文身、绘身、穿衣服（出于保暖、防晒、避虫咬伤害等，以及化妆、美容、巫术的需要）等多方面的原因，体毛逐渐退化。不过，不同地区人的体毛退化速度有早有晚，体毛退化的程度有轻有重，体毛退化的人如果重新回到野生状态仍然会再生出浓厚的体毛，此外返祖现象亦会使人长出浓厚的体毛，毛民国的情况当与上述因素有关。





劳民国

劳民国在其北，其为人黑。或曰教民。一曰在毛民北，为人面目手足尽黑。



郭璞注:“食果草实也，有一鸟两头。”郝懿行指出“郭注此语疑本在经内，今亡”，并注谓:“今鱼皮岛夷之东北有劳国，疑即此，其人与鱼皮夷面目手足皆黑色也。”

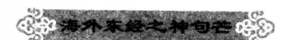
关于劳民国名称的来源，袁珂引《淮南子·地形篇》高诱注:“劳民，正理躁扰不定。”意思是该地人脾性躁动不安。

或许，所谓劳民国人“面目手足尽黑”，有可能是开采煤矿的苦力，因此裸露在外的皮肤都被煤炭粉尘染黑。

由于《海外四经》在记述诸景点时彼此首尾普遍存在着相互衔接关系，因此劳民国位于《海外东经》所述诸景点之末，其方位在东北隅，按惯例也应与《海外北经》的末处景点、同样位于东北隅的“北海内有兽”存在相互衔接。但是，两处经文均未提及两者的衔接关系，可能是经文缺失，也可能是所记述景点（劳民国和北海）的实际地理方位确实相距较远。







东方句芒，鸟身人面，乘两龙。



《尚书大传》:“东方之极，自碣石东至日出榑木之野，帝太皞、神句芒司之。”在中国传统文化里，句芒为东方之神，同时也是春神和木神。春秋战国时期，相传神句芒曾显形，为秦穆公赐寿19年，则句芒又为生命之神。

海外四经之神均“乘两龙”，可能是双腿绘有龙的图案，也可能是双足踏在大鱼背上进行巫术表演，类似今天驯海豚的人踩在两条海豚背上进行表演一样。

建平元年四月丙戌，待诏太常属臣望校治，侍中光禄勋臣龚、侍中奉车都尉光禄大夫臣秀领主省。

此段文字乃丁望、王龚、刘秀（亦名刘歆）等学者受命校订完成《山海经》时所写，时在公元前6年。此前一年，王莽推荐刘歆（汉代学者刘向之子）继承父业，主持古籍整理校订工作，刘歆将群书分类编成《七略》（辑、六艺、诸子、诗赋、兵书、术数、方伎）上奏朝廷。此后王莽导演禅让戏，自立为皇，刘歆等人密谋劫持王莽归汉，事泄被杀，时在公元23年。



第五章

海内南经

中国西周的神庙四壁的壁画，画着许多远方的故事和历史上的故事。南方有一座丹山，是巴族人居住的地方，当地法官名叫孟涂，如果有人打官司，凡是理亏的人，他的衣服上就会出现血迹。（不知道孟涂使用的是什么样的高科技。）在巴族居住的地方，有一种巨大的蟒蛇，名叫巴蛇，它能够把大象吞下去，三年后才吐出骨头。据说人要是吃了巴蛇肉，就不会有心脏病。也许，巴蛇是恐龙时代幸存下来的一种巨兽……它会是哪一种恐龙呢？

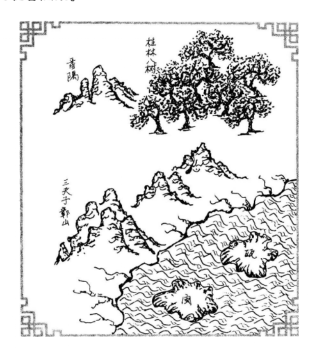


海内东南陬以西者。

瓯居海中。闽在海中，其西北有山。一曰闽中山在海中。

三天子鄣山在闽西海北。一曰在海中。

桂林八树在番隅东。



《海内南经》自东南向西南记述有16处场景（以现存版本的断句为准）。

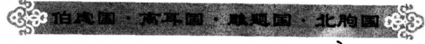
郭璞注："今临海永宁县，即东瓯，在岐海中也，音呕。"杨慎云："郭注岐海，海之岐流也，犹云稗海。"袁珂注："瓯即东瓯，即今浙江省旧温州府地。又有西瓯，即今广西壮族自治区贵县地。"郝懿行引《周书·王会篇》："欧人蝉蛇。"蝉，知了，又指薄如蝉翼的丝绸。瓯字意为盆盂类瓦器，亦指狭小的高地。

闽字形意为家中有蛇，其地古指即今浙江、福建两省南部。吴任臣注："何乔远《闽书》曰：'按谓之海中者，今闽中地有穿井辟地，多得螺蚌壳、败槎，知洪荒之世，其山尽在海中，后人乃先后填筑之也。'"



三天子鄣山又名三天子都、三王山，郭璞称其“今在新安歙县东”。

我国南方以桂树为地名者，有广西桂林、桂平和湖南桂阳。郭璞注：“八树而成林，信其大也。”番隅或作贲隅。



伯虑国·离耳国·雕题国·北朐国

伯虑国、离耳国、雕题国、北朐国皆在郁水南。郁水出湘陵南海。一曰相虑。



伯虑又名相虑，毕沅认为相虑当作柏虑，郝懿行注：“《伊尹·四方令》云：‘正东伊虑。’疑即此。”伯虑国之名当有所指，如果不是音译之字，或者没有讹字，那么伯可指父辈、兄长或地方长官，虑有思考、谋划、忧虑之意，其名或许指当地诸事都要由官长一手安排。

郭璞注：“锼离其耳，分令下垂以为饰，即儋耳也。在朱崖海渚中。不食五谷，但啖蚌及藷芎也。”郝懿行认为此处离耳为南儋耳，亦即《伊尹·四方令》所说“正西离耳”，《大荒北经》任姓禺号子儋耳则为北儋耳。据此，“离耳”之名出自当地人耳垂长的装饰特点，其方法是对耳垂施行手术





（镂即刻镂）或佩戴比较重的耳饰，与北方的儋耳未必是一族。古人除服装（包括鞋帽）外，经常还要对人体各部位进行装饰，主要涉及头（包括发饰、耳饰、鼻饰、牙饰、文面、绘面）、颈、胸、腰、臂、腕（手足）、指甲等部位，《山海经》的国名、人名多有根据装饰特点而命名者。



经文“郁水”或作“郁林”，“南海”或作“南山”，当以“郁水”、“南海”为宜；疑经文原作“郁水出湘陵，入南海”，所谓“湘陵”当指湘江一带山陵，“南海”可指南方之海或湖泊。

相传《山海经》原本有图，可惜久已失传，现存山海经插图为明末清初人所绘。事实上为《山海经》绘图是一项非常不易的工作，根据《山经》绘图的难点在于山川方位的考证以及视角比例的变换，根据《海经》绘图的难点在于原文过于简单，往往仅有一个国名、族名、人名，例如伯虑国、北朐国，而当时的服饰又缺少相应的资料可借鉴，因此难免要用想象来充实其形貌。

题字本义指头颅，雕题即在额部、面部刺刻图案，属于文身装饰的重



要形式。文身的方法是先用尖状物（石、骨、竹、木制）在皮肤上刺出所需图案的浅痕，再涂抹颜料（植物汁、锅烟、矿物粉等），待皮肤自然结疤后图案便可长期保留下来。我国傣族、黎族、独龙族、布朗族、高山族、基诺族、珞巴族都有文身习俗，有的民族男女均文身，有的民族仅女性或仅男性文身，施行时间多在及笄之年或成丁之年，亦有自幼就开始文身的。今日我国南方少数民族的老者面部仍然保留着年轻时的雕题图案，例如蝴蝶图，位置在两眼以下、嘴以上的面颊。文身是由绘身发展而成，安徽蚌埠淮河畔曾出土一件模拟男童造型的陶塑文面人头像，表明先夏时期就已有文身。



北朐国，郭璞注:“未详。”郝懿行注:“疑即北户也。《尔雅疏》引此经作北煦，户、煦声之转。《尔雅·释地》四荒有北户，郭注云北户在南。”北，北方，亦指败走，亦通背。朐，屈曲的干肉，车轭两边叉马颈的曲木。煦，温暖。户，单扇的门或窗，亦指酒量。据此，“北朐”可能指一种驾驭牲口的方式。“北户”可指向北开门窗的房子，“北煦”有避暑之意，与“北户”的用意相同，符合南方炎热地区的需要。



事实上，《山海经》国名、人名的用字均有所指，这有助于我们今天通过“望文解义”的方法复原或部分复原其所承载的古代文明信息。《道德经》:“道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始，有名万物之母。”老子的这一句话，揭示出命名行为对人类文明发展的重要作用，所谓“无名”即处于自然状态，“有名”则进入智慧领域（在信息学里，“名”是一种信息集成结构，它的出现有助于大脑里的信息实现归类和积累）。这是因为，动物的智力之所以不能继续提高，就在于它们没有命名事物的能力；而人类文明则始于给万事万物起名，人类自述的文明史亦起始于人有名的那一天。从这一天起，一个人做的事情与他的名称同时被记忆下来，这就是历史：什么人做过（包括看到、听到、想到）什么事。从这个角度来说，《山海经》的文明价值正在于它保留下来大量的古人（包括国、族）名称，这些名称所承载的文明信息是出土的瓦片所不能替代的。





枭阳国

枭阳国在北朐之西，其为人人面长唇，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑；左手操管。



枭阳或作枭羊，郭璞认为其即狒狒，亦即《海内经》的赣巨人，并注谓："今交州南康郡深山中皆有此物也。长丈许，脚跟反向，健走，被发，好笑；雌者能作汁，洒中人即病；土俗呼为山都。南康今有赣水，以有此人，因以名水。"袁珂先生旁征博引指出，狒狒类动物在古代北方又称吐喽、山𤢖，亦即《北山经》狱法山的山𤟤，或谓即一足夔，后世又传为山精、山魅等，《神异经·西荒经》云："西方深山中有人焉，身长尺余，袒身捕虾蟹，性不畏人。见人止宿，暮依其火以炙虾蟹。伺人不在而盗人盐，以食虾蟹，名曰山𤢖，其音自叫。人尝以竹著火中，爆烞而出，𤢖皆惊惮，犯之令人寒热。此虽人形而变化，然亦鬼魅之类，今所在山中皆有之。"

不过，经文"左手操管"乃人类行为，而称枭阳为国者，或可表明其尚处于半开化阶段，有点类似我们今天所说的野人或仍然处在原始社会阶段的



民族。但是，近年科学家观察到黑猩猩、倭黑猩猩，甚至猴类，都会使用简单工具，有的黑猩猩还会对树枝进行加工，因此是否使用工具已经不能成为判断人与猿的绝对分水岭。



兕·苍梧山·帝舜葬·帝丹朱葬

兕在舜葬东，湘水南，其状如牛，苍黑，一角。

苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴。



兕即大犀牛，皮厚，可制甲，《五藏山经》多处均有记载，并不以为稀奇。此处专门记述兕在舜葬东、湘水南，并描述其形貌，当表明在《海内四经》时期这种动物已经很稀少了。

《大荒南经》称苍梧之野“舜与叔均所葬”，并记有大量随葬品；《海内经》称苍梧之丘有九疑山，乃“舜之所葬”，但未言随葬品。此处经文则称帝舜与帝丹朱同葬一山，凡此种种差异或系不同时代的人祭祀不同的先祖之故。《山海经》中屡屡称帝丹朱，却未见称帝禹，或可表明帝丹朱曾经历一个显赫的时代。郭璞称丹阳县有丹朱冢。





泛林方三百里，在狌狌东。

狌狌知人名，其为兽如豕而人面，在舜葬西。

狌狌西北有犀牛，其状如牛而黑。



狌狌即猩猩。所谓泛林在猩猩东，而猩猩又在舜葬西，亦即今日九嶷山的西面，可知泛林位于舜葬附近，属于墓葬林地。

《南山经》南次一经之首招摇山有猩猩“其状如禺而白耳，伏行人走”，未言其“知人名”。《水经注校·叶榆水》（卷37）云:“（封溪）县有猩猩兽，形若黄狗，又状貆狏。人面，头颜端正，善与人言，音声丽妙，如妇人好女。对语交言，闻之无不酸楚。其肉甘美，可以断谷，穷年不厌。”《后汉书·西南夷传》云:“哀牢出猩猩。”李贤注引《南中志》称，山中猩猩百数为群，喜食酒、穿草鞋，当地人以此为饵，诱捕猩猩，猩猩见到后，便知设饵者先祖姓名，但耐不住诱惑终被人捕。笔者认为，所谓“猩猩知人名”，表明这不是普通的猩猩，而是类似野人。



孟涂·巴人

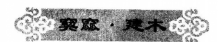
夏后启之臣曰孟涂，是司神于巴。人请讼于孟涂之所，其衣有血者乃执之，是请生。居山上；在丹山西。丹山在丹阳南，丹阳居属也。



《水经注校·江水》（卷34）引《山海经》云:“夏后启之臣（曰）血涂，是司神于巴，巴人讼于血涂之所，其衣有血者，执之是请（谓）。生居山上，在丹山西。”王国维所校《水经注》的断句与现存版本《山海经》有所不同。此处经文“丹山在丹阳南”十一字，原为郭璞注。《路史·后纪十三》称丹山即巫山，并引《巫山县志》云:“孟涂祠在县东南巫山下。”

巴，地名，位于今四川省北部大巴山以及东部长江三峡一带，居住在这里的古人称为巴人，是我国古老的民族之一。孟涂当系夏后启任命的巴地大法官，所谓“血涂”即以血迹所在判断是非；所谓“司神于巴”，表明这种断案方法采用了某种巫术形式，属于“神判”性质，相传尧臣皋陶就使用一角神羊来断案。





窫窳龙首，居弱水中，在狌狌知人名之西，其状如龙首，食人。

有木，其状如牛，引之有皮，若缨、黄蛇。其叶如罗，其实如栾，其木若蓲，其名曰建木。在窫窳西弱水上。



《五藏山经》北次一经少咸山记有异兽：“其状如牛而赤身，人面马足，名曰窫窳，其音如婴儿，是食人。”《海内西经》称窫窳“蛇身人面”，被危与贰负杀死后，有六巫用不死药救之。郭璞认为此处窫窳，即“为贰负臣所杀，复化而成此物也”。在古史传说里，窫窳又称猰貐，为古代著名部落或食人猛兽。

《山海经》多处提及弱水，大多位于西北地区，此处弱水则位于西南地区。

所谓建木如牛，郭璞注：“《河图玉版》说，芝草树生，或如车马，或如龙蛇之状，亦此类也。”其实，牛字本有大意，植物种之特大者，其名前可加牛字形容。所谓“引之有皮”者，即剥下的建木树皮有丝絮状如冠缨或黄蛇。所谓“其叶如罗”，或谓绫罗，或谓网罗，或亦可指其树的树叶呈星罗



棋布状。栾木已见《大荒南经》云雨山“群帝焉取药”。郝懿行认为蓲即刺榆。《海内经》记有九丘建木，袁珂认为建木即“天梯”。我国四川三星堆出土有青铜神树，高近4米，上有9只青铜鸟，或以为即建木、扶桑树、服常树之类。



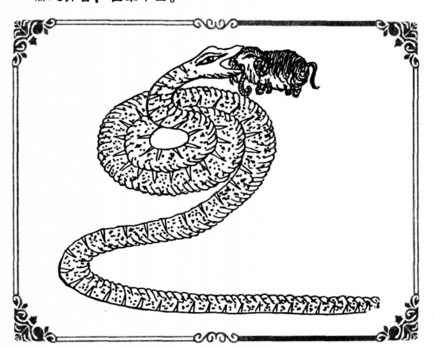
氐人国在建木西，其为人人面而鱼身，无足。

郭璞注：“尽胸以上人，胸以下鱼也。”袁珂认为此处氐人即《大荒西经》的互人，亦即《海内北经》的陵鱼之类。世界上许多民族都流传有美人鱼的故事或人鱼的传闻，其原因一是水中确实有形貌接近人的鱼类（包括哺乳类）动物，二是古代巫术活动中有人装扮成鱼的习俗，例如颛顼又称鱼妇。





巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾。其为蛇青黄赤黑。一曰黑蛇青首，在犀牛西。



郭璞注："今南方蟒蛇吞鹿，鹿已烂，自绞于树腹中，骨皆穿鳞甲间出，此其类也。《楚辞》曰：'有蛇吞象，厥大如何？'说者云长千寻。"《淮南子·本经篇》称羿射日除害有"断修蛇于洞庭"，袁珂注引《江源记》"羿屠巴蛇于洞庭，其骨若陵。曰巴陵也"，《岳阳风土记》"今巴蛇冢在州院厅侧，巍然而高，草木丛翳。兼有巴蛇庙，在岳阳门内"及"象骨山。《山海经》云：'巴蛇吞象。'暴其骨于此。山旁湖谓之象骨湖。"指出上述传闻均出自《淮南子》所记。或许，古人关于修蛇、巴蛇、长蛇的种种传闻，亦出自对恐龙化石的推测，古代这种巨型化石要比今日更多出露，当能引起古人的震惊和联想。

我国古代中原地区曾有野象生息，并被古人驯化。徐悲鸿先生在创作《愚公移山》时，画面上就有大象帮助人们运山石。袁珂认为古史传说中舜



与其弟象的矛盾和斗争，即人类驯服野象的过程，在其所著《中国神话大词典》舜耕历山节称：“近代坊间所刻《二十四孝图说》所绘图像，其使用牲畜，乃长鼻大耳之巨象，知《楚辞·天问》所谓‘舜服厥弟’者，实舜服野象。舜以象耕，当即舜服野象之结果。《图说》所绘，犹存古神话舜象斗争之痕迹。”



旄马

旄马，其状如马，四节有毛。在巴蛇西北，高山南。

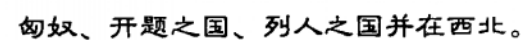


旄马当属于野马。我国古代野马多出自秦岭西段、蒙古草原，以及青海、新疆地区。此处所谓“在巴蛇西北，高山南”，大约指秦岭西段，祁连山以南地区。

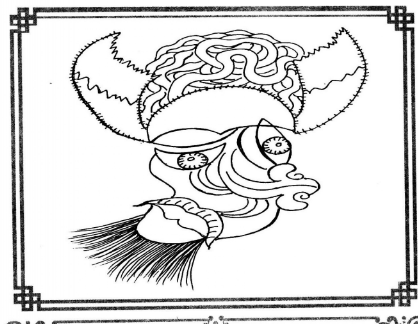




匈奴国·开题国·列人国



匈奴、开题之国、列人之国并在西北。











匈奴为我国北方著名的草原民族，活动范围遍及欧亚北部地区，不同时期又称为鬼方、混夷、戎、狄、胡等。郝懿行注：“（《周书·王会篇》）《伊尹·四方令》云：‘正北匈奴。’《史记·匈奴传》索隐引应劭《风俗通》云：‘殷时曰獯粥，改曰匈奴。’又晋灼云：‘尧时曰荤粥，周曰猃狁，秦曰匈奴。’案以上三名并一声之转。”其实，从此经使用“匈奴”名称可知，其文写作时间当在殷之后、秦之前。

开题或作蒙此。毕沅认为开题疑指笄头山（又名鸡头山、崆峒山）。《史记·五帝本纪》记有黄帝“西至崆峒，登鸡头”，相传黄帝问道于广成子，即在此。不过，从“开题”之名来看，或可指开颅巫术，人类很早就施行过这类巫术。

列的字形指用刀将物分开排列，战国学者有列御寇，其名表明“列”可能指一种栅栏式防御工事，列人或源于此。列人国前身或即《大荒西经》的互人国。

吴承志在《山海经地理今释》卷六指出此处经文：“当与下篇首条并在《海内北经》‘有人曰大行伯’之上。匈奴、开题之国、列人之国并在西北，叙西北陬之国，犹《海内东经》云‘钜燕在东北陬’也。不言陬，文有详省。贰负之臣在开题西北，开题即蒙此。大行伯下贰负之尸与贰负之臣亦连络为次。今大行伯上有‘蛇巫之山’、‘西王母’二条，乃下篇‘后稷之葬’下叙昆仑隅外山形神状之文，误脱于彼。”



第·六·章 海内西经

西方有一座昆仑城，方圆八百里，高万仞（一仞为八尺）；城上有大树，五个人才能抱住；还有九口井，都是用玉石做成的栏杆；共有九座城门，其中东门由开明兽把守。开明兽又名启明兽，样子是人的面孔、虎的身躯，类似埃及金字塔前的狮身人面像。在开明兽的南面有一棵奇怪的树鸟，树干是由六种动物组成的，人们经常聚集在树鸟下商议共同关心的问题——它兴许就是天安门前华表的雏形。



海内西南陬以北者。

贰负之臣曰危，危与贰负杀窫窳。帝乃梏之疏属之山，桎其右足，反缚两手与发，系之山上木。在开题西北。



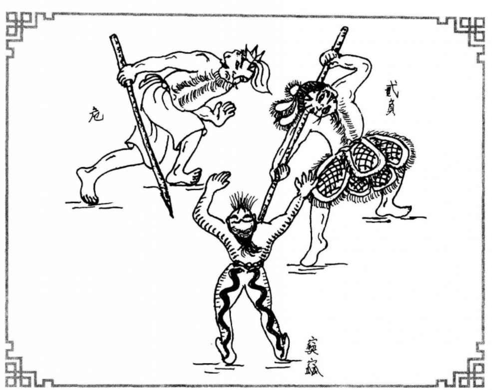
《海内西经》自西南向西北记述有22处人文活动场景，其中既有历史传闻中的文明场景，也有记述者当时所见到或听到的人文活动景观。

《海内北经》记述大行伯东有贰负尸，并称贰负神“人面蛇身”。吴承志认为此处经文与《海内南经》末段经文“匈奴、开题、列人”节当并在《海内北经》“大行伯”之上，所言甚是。

此处危与贰负的故事，袁珂认为即《海内经》的相顾之尸，而经文所说之帝即黄帝。经文“反缚两手与发”或作“反缚两手”，无“与发”二字。疏，疏导、分予、雕刻；属，连接、集合、佩系、隶属；疏属山当是流放囚禁罪徒或奴隶的集散地。系，带子，《韩非子·外储说左下》：“文王伐崇，至凤皇墟，袜系解，因自结。”

唐代学者李冗的《独异志》记有：“汉宣帝时有人于疏属山石盖下得二





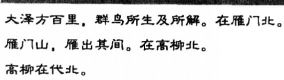
人，俱被桎梏，将至长安，乃变为石。宣帝集群臣问之，无一知者。刘向对曰：‘此是黄帝时窫窳国贰负之臣，犯罪大逆，黄帝不忍诛，流之疏属之山，若有明君，当得出外。’帝不信，谓其妖言，收向系狱。其子歆自出应募，以救其父。其父曰：‘欲七岁女子乳之，即复变。’帝使女子乳，于是复能为人，便能言语应对，如刘向之言。帝大悦，拜向大中大夫，歆为宗正卿。诏曰：‘何以知之？’歆曰：‘出《山海经》。’”

上述故事出自刘秀（歆）《上山海经表》，尽管多加渲染，但核心内容未变，即汉宣帝时（公元前1世纪中期）上郡（今陕西省绥德县，管辖范围包括陕西北部与河套南部）疏属山出土有古尸，其形貌可以用《山海经》的记载进行解释。对此袁珂先生感慨道：“于以见民间传说之恒合古传，为可贵矣。”

贰负之名，有叛逆者之意；危指足，以此为名似指一足遭受刖刑之人。据此，贰负及其臣属危杀窫窳，可能是贰负领导的一次民族起义或奴隶暴动事件。







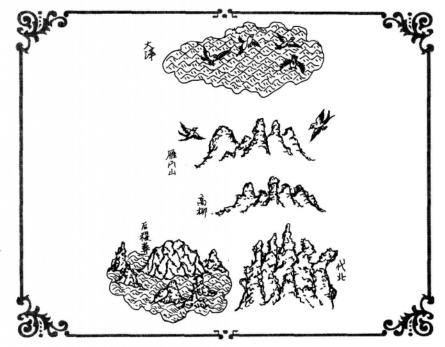
大泽·雁门山·高柳·代北·后稷葬

大泽方百里，群鸟所生及所解。在雁门北。

雁门山，雁出其间。在高柳北。

高柳在代北。

后稷之葬，山水环之。在氐国西。



《山海经》记有多处位于北方地区名叫“大泽”（《北山经》称泰泽）的大湖泊。袁珂认为有千里大泽与百里大泽之分：“至于此处大泽，实《海内北经》所记‘舜妻登比氏，生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵，能照此所方百里’之百里大泽，位在北方，或即今河套附近之地。又此节文字（连同以下二节），亦应在《海内北经》‘宵明烛光’节之前，始与方位地望大致相符。”

雁门山是大雁迁徙的通道，今山西省恒山山脉有雁门关，其北即大同盆地。郝懿行注：“《淮南子·地形训》云：‘烛龙在雁门北，蔽于委羽之山。’疑委羽山即雁门山之连麓，委羽亦即解羽之义。”

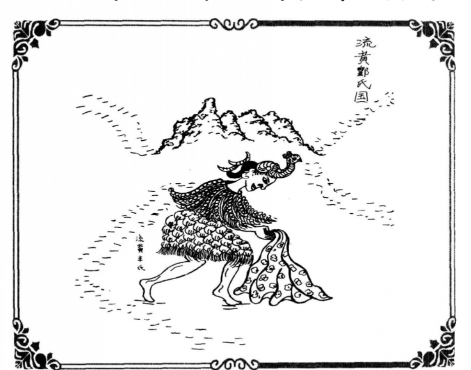


高柳山，毕沅注:“在今山西代州北三十五里。”代，地名，今山西省阳高县至河北省蔚县一带，属桑乾河流域，汉代设有高柳县。

《海内经》称后稷葬所在都广之野（今成都双流县附近）。《西山经》西次三经槐江山记有“西望大泽，后稷所潜”，或谓亦为后稷葬所，其实是后稷举行沐浴巫术活动之地，亦即《淮南子·地形训》所记:“后稷垅在建木西，其人死即复苏，其半鱼在其间。”此处氐国袁珂认为即《海内南经》建木西的氐人国。



流黄酆氏之国，中方三百里，有涂四方，中有山，在后稷葬西。



流黄酆氏即《海内经》流黄辛氏，亦即《淮南子·地形训》所记“流黄、沃民在其（后稷垅）北，方三百里，狗国在其东”，其地望与南次二经柜山“西临流黄”甚远。







流沙出钟山，西行又南行昆仑之虚，西南入海黑水之山。



流沙可指流动的沙丘，亦可指名叫流沙的河或地方。《五藏山经》西次三经泰器山所出观水向西注人之流沙位于今日内蒙古西部的沙漠地区，钟山位于阴山山脉，昆仑丘位于河套以南的鄂尔多斯高原。所谓流沙“西行又南行”云云，当指沙漠分布范围。今阴山山脉（狼山）西有沙漠，南有乌兰布和沙漠（呈南北分布，位于鄂尔多斯高原西侧），乌兰布和沙漠南端与腾格里沙漠相接，而腾格里沙漠则呈东西向分布，其西南即祁连山北麓的黑水，上述地貌与此处经文所述基本相符。



此处流沙及其所人之海，郭璞注："今西海居延泽。《尚书》所谓'流沙'者，形如月生五日也。"居延泽又名居延海，状如半月，位于今日甘肃酒泉以北的中央戈壁南北地区，南有巴丹吉林沙漠，东有察沁毛里脱沙窝，西为包尔乌拉山，北抵蒙古境内。祁连山山脉北麓的冰雪消融汇流成黑水（又名张掖河）向北流人居延泽，由于气候变化，祁连山水量或多或少，居延泽的面积亦时大时小，黑河上游经常消失在沙漠中，因此人们相信其上游即古史传说中的弱水。



东胡

东胡在大泽东。



郝懿行注："国名也。《伊尹·四方令》云：'正北东胡。'详《后汉书·乌桓鲜卑传》。《广韵》引《前燕录》云：'昔高辛氏游于海滨，留少子厌越以居北夷，邑于紫蒙之野，号曰东胡。'云云。其后为慕容氏。"

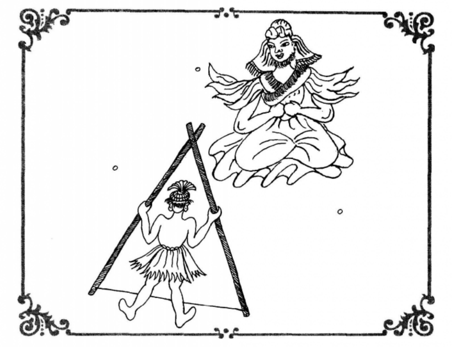
此处大泽当指前文所说雁门北的大泽。以"大泽"为地理方位标志点，表明这是一处著名的湖泽，或者面积最大（例如贝加尔湖），或者景观特殊（例如群鸟解羽）。







夷人在东胡东。



吴承志《山海经地理今释》卷六注引《武陵山人杂著》："《海内西经》'东胡'下四节当在《海内北经》'舜妻登比氏'节后。'东胡在大泽东'即蒙上'宵明、烛光处河大泽'之文也。《海内北经》'盖国'下九节当在《海内东经》'钜燕在东北陬'之后，'盖国在钜燕南'即蒙上'钜燕'之文，而朝鲜、蓬莱并在东海，亦灼然可信也。《海内东经》'国在流沙'下三节当在《海内西经》'流沙出钟山'节之后，上言流沙故接叙中外诸国；下言昆仑墟、昆仑山，故继以'海内昆仑之墟在西北'。脉络连贯，更无可疑。不知何时三简互误，遂致文理断续，地望乖违。今移而正之，竟似天衣无缝。"并称："详审经文，顾说自近。"顾即武陵山人，名顾观光。

"夷"为古代中原地区人对东方各族的简称，亦称东夷、九夷，后世又泛指四方的少数民族乃至外国人。夷字有多意，平坦、陈设、侪辈、削平、锄类农具、蹲踞（傲慢）、通怡（喜悦）、通彝（常道）、通痍（创伤），



亦指无形象，《老子》:“视之不见名曰夷。”从字形来看，夷为“大人携弓”貌；此处弓既可指弓箭，亦可指丈量土地的专用工具和长度计量单位，一弓为六尺（1.6米），三百六十弓为一里，夷人之名或得于此。



貊国在汉水东北。地近于燕，灭之。

孟鸟在貊国东北，其鸟文赤、黄、青，东乡。



郭璞注:“今扶余国即濊貊故地，在长城北，去玄菟千里，出名马、赤玉、貂皮，大珠如酸枣也。”濊貊即秽貊，古代属于北貉之一，汉代又称其为东夷，其地在今辽宁省凤城县至朝鲜国江原道一带。显然，此处汉水非长江流域的汉水，而是指北方的一条大河。《海内东经》（《水经》误人者）所谓“汉水出鲋鱼之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之”，当即指此处北方的汉水，扶余国之名或即出自鲋鱼山。

此处孟鸟，郝懿行认为即《海外西经》的灭蒙鸟。





海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上冈之岩。

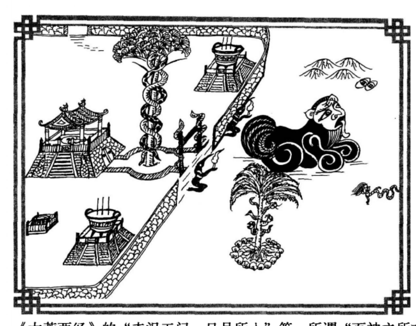


经文“面有”或作“上有”，“九门”或作“五门”。虚，大丘，亦指古民族所在地；古代九夫为井，四井为邑，四邑为丘，丘谓之虚（《说文》）；洞孔；通墟，土丘，废墟，集市。此处木禾，郭璞误以为即《穆天子传》黑水之阿的野麦，其实它应当属于建木之类的神树，一寻的长度为八尺。开明兽即西次三经昆仑丘的神陆吾。百神即西次三经密山所述黄帝用玉膏祭祀、招待的天地鬼神。仁羿，袁珂认为即夷羿，亦即向西王母请不死药的羿，而此时西王母已经居住在昆仑虚。

所谓昆仑虚“方八百里”指的是鄂尔多斯高原，“高万仞”指的是桌子山。所谓“九井”、“九门”当与天文观察及其天文巫术活动有关，这是因为，远古的天文观察仪器或设施，经常使用井状结构和门状结构，例如坐井







观天，《大荒西经》的“丰沮玉门，日月所入”等。所谓“百神之所在”，表明这里是祭祀天地百神的场所。所谓“赤水之际”，此处赤水原本指黄河在河套上游段的河道。所谓“非仁羿莫能上冈之岩”，一是表明山势险峻，二是表示这里只允许有资格的人登山祭神。

《五藏山经》西次三经记有昆仑丘为帝之下都，但是没有记述黄帝都城的建筑规模和形式。对比之下，此处《海内西经》则称“帝之下都”建筑在高高的昆仑丘上，那里有玉栏杆的井和九座城门，开明兽站立在城门东。《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》云:“昆仑之城，西有五城十二楼，河水出焉，四维多玉。”《水经注 · 河水》引《十洲记》亦云:“昆仑山有三角，其一角正东，名曰昆仑宫。其处有积金，为天镛城，面方千里，城上安金台五所，玉楼十二。”《神异经 · 中荒经》曰:“昆仑之山，有铜柱焉。其高入天，所谓天柱也；围三千里，周圆如削。”此天柱当即木禾之夸张。《古小说钩沉》辑《玄中记》曰:“昆仑西北有山，周回三万里，巨蛇绕之，得三周。蛇为长九万里。蛇居此山，饮食沧海。”其山可能即桌子山，而巨蛇或即烛龙之想象。

事实上，“河”字就是一幅地图，三点水表示水流，口字符表示有人类



居住；一横一竖即河道，表示黄河从前套发源向南流，在潼关附近折向东流人大海。相传黄帝发源于姬水，“姬”字左半部表示母系社会，右半部表示当地的地形地貌，即三面环水，中间有人居住，而且居住地的水系发达，显然这完全符合鄂尔多斯高原三面被河水环绕的地形地貌。

鄂尔多斯高原的面积辽阔，这里在古代曾经是水草丰茂的富饶之地，东西与南北各有360公里，与古人所说的昆仑虚“方八百里”基本相符。在鄂尔多斯高原西部有一座突兀挺拔的唯一高山，它就是桌子山，海拔2149米，顶部平坦如桌面。如果说，鄂尔多斯高原是黄帝部落的发祥地，那么桌子山就是黄帝部落的圣山。值得注意的是，桌子山上有着丰富的古代岩画，其中不乏先夏时期的岩画，它们应该就是黄帝部落留下来的。

关于黄帝都城的描述，以《淮南子·地形训》最详尽。大意是，禹治服洪水后，对昆仑墟进行大规模发掘，其中有增城九重，计有四百四十门，打开北门，不周风就能吹进城；城内有倾宫、旋室、县圃、凉风、樊桐、疏圃、丹水等景观，凉风山在昆仑丘之上，悬圃在凉风山之上，再向上就能成为天神，与太帝一同居住在天上。

《穆天子传》卷二记有：“吉日辛酉，天子升于昆仑之丘，以观黄帝之宫，而丰囗隆之葬，以昭后世。”周穆王在河宗氏（辖地位于黄河河套及其以上黄河河段）的陪同下祭祀昆仑丘后，又派人守护黄帝之宫，登舂（春）山并“铭迹于悬圃之上”。据此可知，当时尚有黄帝都城遗址，惜今日已荡然无存矣。或许，黄帝都城仍然静悄悄地埋藏于某处的地下，殷切地等待着我们的光临。

昆仑虚水系

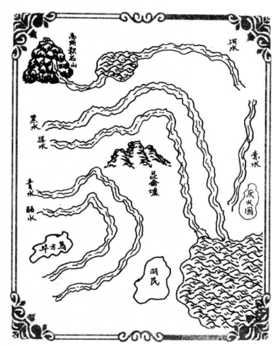
赤水出东南隅，以行其东北，（西南流注南海厌火东）。

河水出东北隅，以行其北，西南又入渤海，又出海外，即西而北，入禹所导积石山。

洋水、黑水出西北隅，以东，东行，又东北，南入海，羽民南。

弱水、青水出西南隅，以东，又北，又西南，过毕方鸟东。





此处赤水一节文字的括弧内九字，乃经文脱落者，为方便阅读，故归入正文里。

《五藏山经》西次三经昆仑丘记述有河水、赤水、洋水、黑水，无弱水、青水，即：赤水出焉，而东南流注于氾天之水。

河水出焉，而南流东注于无达；

洋水出焉，而西南流注于丑涂之水；

黑水出焉，而西流于大杅。

对比之下，此处《海内西经》的记述当出自《西次三经》，但自相矛盾之处甚多。其一，洋水、黑水为两条河，不应并述。其二，诸水流向忽南忽北，与理不合，当有错简。其三，错简的原因之一是误将洋水、黑水的流向并述，也就是说其中有几个方向词应只属于黑水或只属于洋水，却被混在一起，或者放入其他水系里。其四，弱水、青水当是后来形成的昆仑水系，或可表明自然环境发生了变化，或者是人们对昆仑方位的认识发生了变化。其五，弱水、青水既然各有其名，当是两条不同的水系（不排除彼此是上下游关系），亦不应并述其流向。此外，《海内西经》的记述增加了新的地理





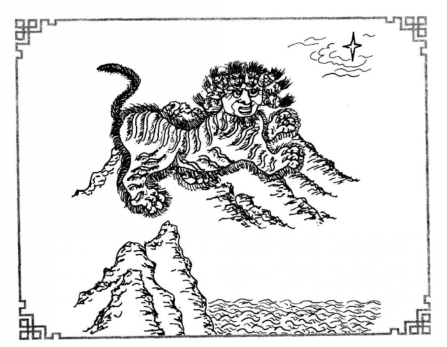
标志点，即《海外南经》的厌火国，《西山经》和《海外北经》的积石山，《海外南经》的羽民国，《西山经》和《海外南经》的毕方鸟。

所谓“积石山”不是指积石为山，而是积石为水坝（这种坝通常不太高，但能透水，因此既可调节水位，又不易垮坝），其地之山因有积石坝而可得名积石山。我国古代建有许多积石坝，至今仍然发挥作用的是都江堰积石坝。今黄河刘家峡水库上游数公里仍存有半截积石坝，系大小如篮球的碎石堆积而成，当地地名即为积石山。



昆仑南渊深三百仞。

开明兽身大类虎而九首，皆人面，东向立昆仑上。



昆仑南渊，郭璞注:“灵渊。”郝懿行注:“即《海内北经》云‘从极之渊，深三百仞’者也。”根据该渊位于昆仑虚之南可知，《海内北经》从极之渊的文字宜并入至此处。由于开明兽位于昆仑虚之东，其方位与昆仑南渊



有别，此处经文宜断句为两节。这里的湖渊，当即今日的银川盆地，当时为湖泊。

九首人面虎身的开明兽，当是一座巨型塑像，立于黄帝都城的东门前，昂首向着东方。其形象在《大荒西经》为“昆仑之丘，有神，人面虎身，有文有尾，皆白处之”，在《西山经》为“帝之下都，神陆吾司之。其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿时。”郭璞注:“天兽也。《铭》曰:‘开明为兽，禀资乾精，瞪视昆仑，威震百灵。’”其实，古文“开”与“启”可互换，开明原应作启明，正如夏后开即夏后启，因抄书者避汉景帝刘启讳而改。从其名称和东向立可知，开明兽的职责是观测启明星，迎接太阳的东升，与神陆吾“司天之九部及帝之囿时”相符，而九首或九尾则象征着九重天。从其形貌来看，昆仑虚前的虎身人面兽，与古埃及金字塔前的狮身人面像，有着异曲同工之妙。



开明西有凤皇、鸾鸟，皆戴蛇践蛇，膺有赤蛇。

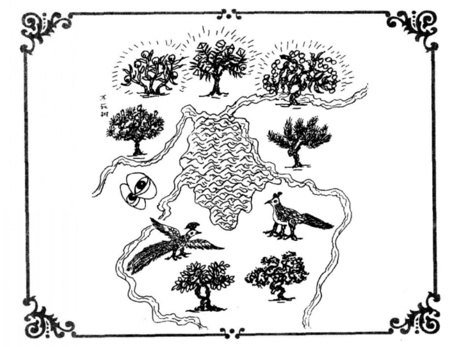


袁珂注：“《西次三经》云：‘（昆仑之丘）有鸟焉，其名曰鹑鸟，是司帝之百服。’”郝懿行注：“鹑鸟，凤也；《海内西经》云：‘昆仑开明西北皆有凤皇，此是也。’《埤雅》（卷八）引师旷《禽经》云：‘赤凤谓之鹑。’即此。”

所谓凤鸟、鸾鸟“皆戴蛇践蛇，膺有赤蛇”，表面看是鸟类与蛇类动物的生存竞争（自然界有一些鸟以蛇为食物），进一步说可能反映的是鸟图腾部落与蛇图腾部落的冲突。但是，从鹑鸟“司帝之百服”来看，她们实际上是帝都的工作人员或神职人员，其形貌为身披凤凰羽和鸾羽衣，佩戴蛇状耳饰、胸饰和足饰，既漂亮又威严。

开明北·不死树

开明北有视肉、珠树、文玉树、玗琪树、不死树。凤皇、鸾鸟皆戴瞂。又有離朱、木禾、柏树、甘水、圣木曼兑，一曰挺木牙交。



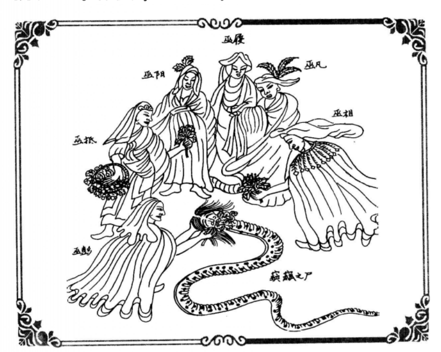
根据《山海经》的惯例，凡是有视肉、不死树等物的地方，通常都是先祖陵墓的所在地，或者是后人祭祀先祖的场所。从开明北的场景可知，这里是



黄帝部落祭祀先祖的场所。珠树，袁珂认为即《海外南经》的三珠树。文玉树，郭璞注:“五采玉树。”玗琪树，或谓即珊瑚树。其实，它们均为象征不死的神树或随葬玉器，已见于《海外南经》狄山帝尧、帝喾葬所。进一步说，珠树、文玉树、玗琪树、不死树，其文化内涵与后世的摇钱树和西方的圣诞树有类似之处，均源于“星星树”，即通过供奉满天星斗来祈求平安、财富和长寿。瞂，盾也，戴瞂即佩戴盾状饰物，当是祭祀先祖时的特定装饰。此处“甘水”疑当作“甘木”，因前后叙述的都是具有巫术象征意义的神树。圣木曼兑又名挺木牙交，或谓即璇树。不过，从其名称来看，其形状类似圭表或桓格松，当有着某种天文巫术象征作用，可能具有沟通人与天的神力。



开明东有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹窫窳之尸，皆操不死之药以距之。窫窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。



《大荒四经·大荒西经》中灵山十巫为巫咸、巫即、巫盼、巫彭、巫姑、



巫真、巫礼、巫抵、巫谢、巫罗。与《海内西经》中的六巫对照，相同的有巫彭、巫抵，郝懿行认为巫履即巫礼，巫凡即巫朌，巫相即巫谢。此处六巫之行为，郭璞认为乃神医用不死药清除窫窳身上的“死气”以使其重生，并概括为:“窫窳无罪，见害贰负，帝命群巫，操药夹守；遂沦弱渊，变为龙首。”其实，所谓“皆操不死之药以距之”，既指正常的手术，也包括对尸体的防腐处理，因为古人相信如果某人的尸体不腐，那么他的灵魂亦可不死。

开明东的六巫和窫窳均属于黄帝部落，而贰负则属于炎帝部落。上述巫医活动的方位选择在东方，当有所考虑。一是，东方是太阳升起的方向，象征着新生；二是，这里可能是距离前线战场最近的地方，因此便于及时对伤员进行救治，以及对阵亡者的尸体进行防腐处理，并对其灵魂进行安抚。事实上，在古史传说中，黄帝部落的敌人多居住在东方，因此战场通常也都在黄帝部落大本营的东面。



服常树，其上有三头人，伺琅玕树。



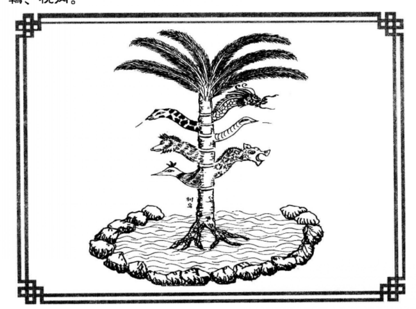


郝懿行认为三头人与《海外南经》的三首国属同类，并引《艺文类聚》（卷90）及《太平御览》（卷915）引《庄子》曰："老子见孔子从弟子五人，问曰：'前为谁？'曰：'子路为勇。'其次子贡为智，曾子为孝，颜回为仁，子张为武。老子叹曰：'吾闻南方有鸟，其名为凤，所居积石千里。天为生食，其树名琼枝，高百仞，以璆琳琅玕为实。天又为生离珠，一人三头，递卧递起，以伺琅玕。凤鸟之文，戴圣婴仁，右智左贤。'"袁珂注："离珠，即离朱，黄帝时明目者，此一人三头之离珠又为日中三足神禽离朱演变而成者。"

郭璞注："服常木，未详。"《淮南子·地形训》记有"沙棠、琅玕在昆仑东"，吴任臣认为此处"服常疑是沙棠"。其实，服为服侍、服役；常为旗帜，《周礼·春官·司常》："王建太常，诸侯建旂。"郑玄注："王画日月，象天明也。"据此，服常树实际上是一杆大旗，三头人即警卫队，他们负责看护琅玕等重要景点。"三头"乃三种面具，以表示其工作状态，例如执勤、巡逻、休息等。

开明南·树鸟

开明南有树鸟，六首；蛟、蝮、蛇、蜼、豹、鸟秩树，于表池树木，诵鸟、鵯、视肉。



所谓树鸟六首，其形貌即图腾柱，同时又是路标，即每一种“鸟”代表一个图腾，每个图腾鸟所指的方向即该图腾部落或氏族的栖息地，此外它还有指示时间的作用。所谓表池树木即在华池中树表，亦即华表，为聚众议事的场所。所谓诵鸟即传达首领旨意的官员，其身份由其所持鸟羽为代表，后世“拿着鸡毛当令箭”或亦源于此。

综上所述，根据开明兽东西南北的场景可知，这里是帝都的巫术、宗教、祭祀、议事等活动的中心区。开明西为服务员和神职人员居住地，开明北为祭祀先祖的场所，开明东为施行起死回生手术或巫术的场所，开明南则是聚会议事的场所。

第七章 海内北经

北方有众帝之台，它们是帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，都是二层或多层的四方台，类似美洲玛雅人建造的金字塔，距离不周山和昆仑城都不远，至今仍然在等待着幸运的发现者。舜和妻子登比氏，生下两个聪明的女儿，一个名叫宵明，一个名叫烛光，顾名思义她们是人造光源的发明家。那时的灯用的都是娃娃鱼（龙的原型动物）的鱼油，导致娃娃鱼一度灭绝，以致后人也搞不清龙是什么样了。





海内西北陬以东者。

蛇巫之山，上有人操柸而东向立。一曰龟山。



《海内北经》自西北向东北记述有31处人文活动场景，记述的部分内容（盖国等）实际上属于《海内东经》。

郭璞注："柸或作棓。"棓即棒，亦指农具连枷。袁珂注："此节及下节当移在《海内西经》'开明南有树鸟'节之次，《海内南经》'匈奴'节与《海内西经》'贰负之臣曰危'节当移于此，说已见前。昆仑山为羿向西王母请不死药之地，而有关羿之神话中，又有逄蒙杀羿，及羿死于桃棓等神话。《孟子·离娄下篇》云：'逄蒙学射于羿，尽羿之道，思天下惟羿愈己，于是杀羿。'《淮南子·诠言篇》云：'羿死于桃棓。'许慎注：'棓，大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来鬼畏桃也。'则'此操柸（棓）而东向立'于昆仑附近蛇巫山上之人，其伺羿而欲杀之之逄蒙乎？不可知已。"

所谓"鬼（泛指灾异制造者）畏桃"的观念在我国由来已久，一是夸父逐



日所持之杖即桃木棒，二是捉鬼的神荼、郁垒所居住的度朔山上有大桃树。

此处经文所谓蛇巫山又名龟山，疑原名当作蛇龟山。我国古代四方神兽，东方青龙，南方朱雀，西方白虎，北方玄武即蛇龟一体之像（实际上是一种脖子长的乌龟，由于乌龟头与蛇头形状相似，故传为蛇龟一体）。据此，蛇巫山上“东向立”者，当有操龟使蛇之功力，疑即北方玄武之神像。今辽宁有医巫闾山，其名类似蛇巫山。



西王母·三青鸟

西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食。在昆仑虚北。



《山海经》三处记有西王母，《五藏山经·西山经》称西王母居住在昆仑丘之西的玉山，其形貌为“豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜”；《大荒四经·大荒西经》称西王母与昆仑丘相邻，其生存状态为“戴胜，虎齿，有豹尾，穴处”。对比之下，此处《海内北经》（实应属于《海内西经》）描述的西王母，居住在昆仑虚的北面，既悠闲又威严地坐在桌几前，雍容华贵的她，刚刚梳完妆，旁边放着她的权杖，其住所的南面有若干穿羽毛衣的服务



员，忙着为她准备美味佳肴。据此可知，西王母的生活方式也在与时俱进。

此处经文“戴胜杖”，有的版本无“杖”字。三青鸟又作三足鸟或三足乌，《史记》司马相如《大人赋》云:“亦幸有三足乌为之（西王母）使。”

大行伯·贰负之尸

有人曰大行伯，把戈。其东有犬封国。贰负之尸在大行伯东。



袁珂注:“今本《风俗通义》卷八引《礼传》云:‘共工之子曰脩，好远游，舟车所至，足迹所达，靡不穷焉，故祀以为祖神。’此把戈而位居西北之大行伯，其共工好远游之子脩乎？”其实，此处大行伯与前文蛇巫山上“东向立”者倒有几分相似。

大行伯的东面有犬封国，而贰负之尸亦在大行伯的东面，据此可知犬封国与贰负族不是比邻而居，就是共居一地，这也就意味着，两者可能存在血缘关系。犬戎国的先祖名盘瓠，其发音亦与贰负有相近之处。郭璞注:“昔盘瓠杀戎王，高辛氏以美女妻之，不可以训，乃浮之会稽东海中，得三百里地





封之，生男为狗，女为美人，是为狗封之国。”袁珂引《魏略》云:“高辛氏有老妇，居王室，得耳疾，挑之，得物大如茧。妇人盛瓠中，覆之以槃，俄顷化为犬，其文五色，因名槃瓠。”



犬封国曰犬戎国，状如犬。有一女子，方跪进杯食。有文马，缟身朱鬣，目若黄金，名曰吉量，乘之寿千岁。



袁珂注:“封、戎音近，故犬封国得称犬戎国。又‘犬封国’者，盖以犬立功受封而得国，即郭注所谓‘狗封国’也。《伊尹·四方令》云:‘正西昆仑狗国。’《淮南子·地形篇》云:‘狗国在其（建木）东。’则狗国之传说实起源于西北然后始渐于东南也。”

杯或作杯，“有一女子，方跪进杯食”，郭璞注:“与酒食也。”其实，“杯”字意为不舒坦、不快乐，此画面当非寻常进食场景，而可能与金虫变盘瓠、盘瓠立功后高辛王欲毁约不妻以公主的故事有关。《大荒四经·大荒



东经》记有黄帝后裔犬戎国，并称其“人面兽身”，袁珂认为这可能就是“最初传说之盘瓠”，而盘瓠又演变为盘古开天地。

文马或即斑马或斑驴（体长2.7米，尾长1米，重400公斤），原产于非洲。《绎史》卷十九引《六韬》云:“商王拘周伯昌于羑里，太公与散宜生以金千镒求天下珍物以免君之罪。于是得犬戎氏文马，駮身朱鬣，目若黄金，名鸡斯之乘，以献商王。”

鬼国·贰负神

鬼国在贰负之尸北，为物人面而一目。一曰贰负神在其东，为物人面蛇身。

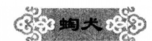


袁珂注:“即一目国，已见《海外北经》。《大荒四经·大荒北经》亦云:‘有人一目，当面中生。一曰是威姓，少昊之子，食黍。’即此国也。《伊尹·四方令》云:‘正西鬼亲。’《魏志·东夷传》云:‘女王国北有鬼国。’则传说中此国之所在非一也。”《五藏山经·西山经》西次三经亦记



有“槐鬼离仑”“有穷鬼”，此处鬼国或其后裔。

经文“一曰贰负神在其东，为物人面蛇身”，可以有两种断句及其相应的解释。一即此处经文的断句，则“人面蛇身”是对贰负的描述；二是断句为“一曰贰负神在其东。为物人面蛇身”，则“人面蛇身”是对鬼国的描述。原文当作“一曰为物人面蛇身”，即对“为物人面而一目”的补充。按《山海经》惯例，当以后者为是。

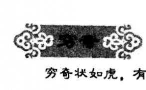


蜪犬如犬，青，食人从首始。



郭璞注:“音陶。或作蚼，音钩。”此处经文“如犬，青”，或作“如犬而青”。

所谓蜪犬“食人从首始”，看起来像是野狗、野狼袭击人类。其实，它们更可能是由人豢养的猎犬或战争犬。由此观之，盘瓠咬戎王首级而还的故事，实际上正是“食人从首始”；而所谓盘瓠变成人并娶公主为妻的情节，实际上说的是豢养战争犬的人（可能是奴隶），其社会地位因立战功而得到提高。



穷奇状如虎，有翼，食人从首始，所食被发。在蜪犬北。一曰从足。



《五藏山经·西山经》西次四经邽山有食人怪兽穷奇“其状如牛，蝟毛”。《神异经·西北荒经》云：“西北有兽焉，状似虎，有翼能飞，便勦食人。知人言语。闻人斗，辄食直者；闻人忠信，辄食其鼻；闻人恶逆不善，辄杀兽往馈之；名曰穷奇。亦食诸禽兽也。”亦有版本称：“穷奇似牛而狸尾，尾长曳地，其声似狗，狗头人形，钩爪锯牙。”郭璞《图赞》：“穷奇之兽，厥形甚丑；驰逐妖邪，莫不奔走；是以一名，号曰神狗。”《左传·文公十八年》曰：“少皞氏有不才子，天下之民谓之穷奇。”

《淮南子·地形训》曰：“穷奇，广莫风之所生也。”古人对八个季节的风，依次称之为条风、明庶风、清明风、景风、凉风、阊阖风、不周风、广莫风。在《后汉书·礼仪志》记载的汉代大傩逐疫仪式里，方相氏要率领十二兽（由人装扮）驱逐各种恶鬼，其中“穷奇、腾根共食蛊”。《周礼·夏官》称：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶



而时难（傩），以索室驱疫。”相传黄帝元妃嫘祖死于道，次妃嫫母貌陋，监护于道，是为方相氏；即后世开路神、险道（先导）神，亦用于送丧。

综上所述，穷奇状或如牛，或似虎、狗，其身份或为食人怪兽，或为德行恶劣之人，或为驱疫之神狗。此处穷奇，可能与蜪犬属于同类。



帝尧台、帝喾台、帝丹朱台、帝舜台，各二台，台四方，在昆仑东北。



郭璞注：“此盖天子巡狩所经过，夷狄慕圣人恩德，辄共为筑立台观，以标显其遗迹也。”袁珂批评郭璞的观点“乃其以正统历史眼光释神话之臆说，实无足取”，并指出此处诸帝之台即《海外北经》、《大荒四经·大荒北经》所记昆仑之北的众帝之台，乃禹杀相柳所筑台，“以压妖邪者也”。

所谓“各二台”，疑当作“各二重”，即众帝之台均为两层的四方台，与美洲金字塔的形状基本相同（古埃及早期的金字塔亦为四方台形）。由于《山海经》另记有众帝葬所，因此众帝之台的作用当如袁珂所说“以压妖



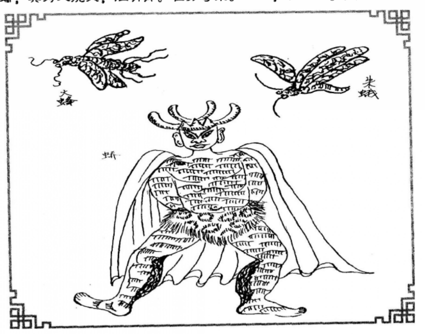
邪”，此外亦可能有天文观测或其他祭祀活动的用途。值得注意的是，此处经文叙述帝丹朱台时赫然将其与帝尧、帝喾、帝舜之台并列，而且还排在了帝舜之前。由于《山海经》长期藏于深宫密室，因而其文字大体逃过春秋战国人士删改之劫，尚保留着古史原貌。据此，或可表明帝丹朱亦为先夏时期的一段历史过程（《山海经》中称帝者，或可指一个朝代，而不是单指一个人）。

根据众帝之台可知，中国古代的金字塔乃是一帝一个，其用途当初并不是陵寝，而是该帝王（包括国王）专用的祭祀台。昆仑东北月光寒，大陆来往几多战？此地空传众帝台，地老天荒俱无颜。埃及尚存金字塔，先王陵墓伟其观。何处寻访众帝台？帝台不见愧愁眠。幸运的是，四川省广汉三星堆文化遗址的重见天日，让我们有理由认为三星堆遗址的三个土堆当初就是三座金字塔，它们可能分属于古蜀时期的三个蜀王。

大蜂·朱蛾·蟜

大蜂其状如螽。朱蛾其状如蛾。

蟜，其为人虎文，胫有䏿。在穷奇东。一曰，状如人。昆仑虚北所有。





郭璞注："蛾，蚍蜉也。《楚辞》云：'玄蜂如壶，赤蛾如象。'谓此也。"

蟜，毒虫。所谓"为人虎文"，即皮肤或衣服上装饰有虎文图案。胫即小腿肚子。此地之人名蟜，可能与豢养并驱使大蜂、朱蛾有关，或即《五藏山经·中山经》中次六经平逢山饲养蜜蜂的神骄虫。



阘非，人面而兽身，青色。



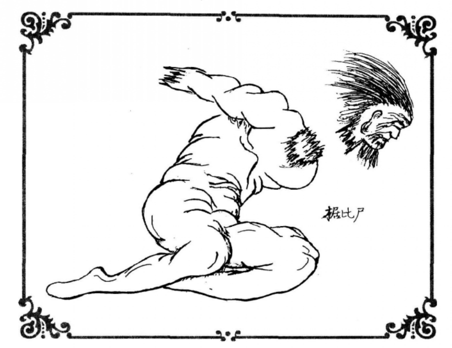
郝懿行注："《伊尹·四方令》云：'正西阘耳。'疑即此。非、耳形相近。"

阘，原指小户，引申为卑下；亦指鼓声。阘耳，或可指耳朵小的人，或可指听力差的人。此处阘非，疑指被割去耳朵的人，与据比尸同为受酷刑之状。





据比之尸，其为人折颈被发，无一手。



郭璞注："一云掾比。"郝懿行注："掾比一本作掾北。"袁珂注："《淮南子·地形篇》云：'诸比，凉风之所生也。'高诱注：'诸比，天神也。'疑即据比、掾比（北）。诸、据、掾一声之转。"或谓即《海外东经》、《大荒四经·大荒东经》的奢比之尸。

据，凭依，根据；通倨，倨傲。据的繁体字據，其右半部字形豦，《尔雅·释兽》："豦，迅头。"郝懿行注："《说文》引司马相如说：'豦，封豕之属。'《玉篇》：'封豦，豕属也。'迅头者，豕性躁疾，易警扰，好奋迅其头。"据此，據意为捕猎野猪的人；掾，古代属官的通称。

此处据比尸"折颈被发，无一手"，乃遭受酷刑之惨状。从其状况来看，疑即被穷奇所食者；此经前文称穷奇"食人从首起，所食被发"，亦即"折颈被发"。所谓"被发"，"被"意为及、至，意思是食人头，几乎要吃及头发。

《山海经》记述“尸”者，计有《五藏山经·西山经》南山的尸鸠鸟，《五藏山经·东山经》的尸胡山，《五藏山经·中山经》的尸山、尸水，姑媱山的帝之女尸，《海外西经》、《大荒四经·大荒西经》的女丑尸，《海外东经》、《大荒四经·大荒东经》的奢比尸（肝榆尸），《大荒四经·大荒南经》的祖状尸，《大荒四经·大荒西经》的黄姬尸、夏耕尸，《大荒四经·大荒北经》的戎宣王尸，《海内北经》的贰负尸、据比尸、王子夜尸，《海内经》北海之内的相顾尸。其中夏耕尸、戎宣王尸、据比尸、王子夜尸，均为无头尸，其原因除犯罪、战败而遭受刑戮之外，亦可能涉及古代猎人头习俗。



环狗，其为人兽首人身。一曰蝟状如狗，黄色。





袁珂注："观其形状，盖亦犬戎、狗封之类。"所言甚是。从其名称和形貌来看，环狗当是人戴着狗头帽装扮成狗的模样，并绕圈跑，模拟狗追逐自己的尾巴。这种活动当有着某种巫术意义，或许即"尾交首上"，象征着生命轮转、生生不息。据此，所谓盘瓠之"盘"，原意可能并非指盘子，而是指盘旋；瓠即葫芦，在我国先民观念中，葫芦（包括瓜类）状如子宫，乃是生命力的象征，在洪水泛滥灭绝人类时又是幸存者的逃生"方舟"。

环狗的发音又与盘瓠、盘古相近，或者盘瓠、盘古的名称即来源于环狗。在我国古史传说里，盘古是开天辟地者。《艺文类聚》卷一引《三五历纪》："天地混沌如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。"《绎史》卷一引《五运历年纪》："首生盘古，垂死化身。气成风云，声成雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体为四极五岳，血液为江河，筋脉为地理，肌肉为田土，发髭为星辰，皮毛为草木，齿骨为金石，精髓为珠玉，汗流为雨泽，身之诸虫，因风所感化为黎甿。"

在民间故事里，盘古也有一妹，其故事内容与伏羲、女娲兄妹类似。相传王屋山东边有一座山，这里有一座盘古寺（济源县），当地人相信此地就是盘古出生的地方。桐柏山地区也有一座盘古山（又名九龙山、大复山），当地流传着盘古爷、盘古奶的故事，诸如用无花果树叶做衣服，降龙治洪水，造字，盘古兄妹婚，盘古生八子等。



袜

袜，其为物人身黑首从目。

郭璞注：“袜即魅也。”郝懿行注：“《楚辞·大招》云：‘豕首从目，被发鬤只。’疑即此。”其实，此处之“袜”，当指戴着黑头纵目面具的人。







戎，其为人人首三角。



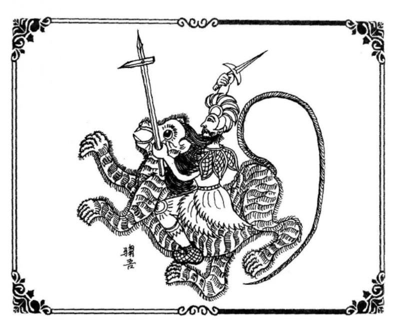
《周书·史记篇》云:“昔有林氏召离戎之君而朝之；至而不礼，留而弗视，离戎逃而去之，林氏诛之，天下叛林氏。”孔晁注:“林氏，诸侯。天下见其遇戎不以礼，遂叛林氏，林氏孤危也。”又云:“林氏与上衡氏争权，林氏再战而胜，上衡氏伪义弗克，俱身死国亡。”郝懿行与袁珂均认为《周书》所载即此处之戎与下文林氏的故事。

此处经文人首三角或作人身三角，当系戎族的特色装束和装饰。戎字除指兵器、军旅、征战外，亦通崇、从、汝；戎又为古族名，泛指西北各族，殷、周时有鬼戎、西戎。此外，戎亦为古国名，在今山东曹县东南，春秋时灭于卫国；又为古地名，其地或谓在今泰国南部马来半岛东岸的尖喷。





林氏国有珍兽，大若虎，五采毕具，尾长于身，名曰驺吾，乘之日行千里。



郝懿行注:“《毛诗·传》云:‘驺虞白虎黑文，不食生物。’与此异。”郭璞注:“《六韬》云:‘纣囚文王，闳夭之徒诣林氏国求得此兽献之，纣大悦，乃释之。’《周书》曰:‘夹（央）林酋耳，酋耳若虎，尾参于身，食虎豹。’《大传》谓之侄（怪）兽。吾宜作虞也。”

《淮南子·道应篇》:“散宜生乃以千金求天下之珍怪，得驺虞、鸡斯之乘、玄玉百工、大贝百朋、玄豹黄罴、青犴白虎、文皮千合，以献于纣。”袁珂指出“首列驺虞，其贵可知矣”，并认为:“驺吾（虞）神话，亦文王脱羑里神话之一细节也。”

《周书·史记篇》记有林氏国先后战胜戎氏、上衡氏，称霸一方。其实，林氏国之强悍，乃得益于其国有日行千里的宝马驺吾，也就是说林氏国可能是首先使用骑兵征战的国家；而商纣王之所以看重驺虞，亦在于它的军事价值。



泛林·从极之渊·冰夷·阳汙山·凌门山

昆仑虚南所，有泛林方三百里。

从极之渊深三百仞，维冰夷恒都焉。冰夷人面，乘两龙。一曰忠极之渊。

阳汙之山，河出其中；凌门之山，河出其中。



毕沅注："《淮南子·地形训》有樊桐，云在昆仑阊阖之中。《广雅》云：'昆仑虚有板桐。'《水经注》云：'昆仑之山，下曰樊桐，一名板桐。'案氾、樊、板声相近，林、桐字相似，当即一也。"据此，昆仑虚南面有梧桐林，正是凤凰栖息的好地方。

从极之渊又名忠极之渊，亦即《海内西经》所说"昆仑南渊深三百仞"，其地或即今黄河壶口瀑布；因为只有壶口瀑布才能充分显示黄河之神

威，而壶口瀑布正处于陕、晋、豫黄土高原中心，其北即鄂尔多斯高原、黄河河套（《山海经》记载的昆仑丘所在地）。冰夷又作冯夷、无夷，亦即河伯。从“冰夷”的称谓可以推之，他的工作可能与处理黄河中游冬春交替期的凌汛有关，解冻的浮冰在此时往往会堆积起来对沿岸造成严重的水患，大禹采用“积石山”的办法治理黄河水患可能也与此有关。在古史传说里，河伯可指居住在黄河两岸（大约从壶口至洛阳段）的部落，例如在王亥牧牛羊于有易而遇害的故事里，河伯为与王亥、有易相邻的部落。与此同时，河伯亦指黄河之神，《尸子辑本》卷下云：“禹理水，观于河，见白面长人鱼身出，曰：‘吾河精也。’授禹河图而还于渊中。”

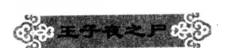
《水经注·洛水》引《竹书纪年》云：“洛伯用与河伯冯夷斗。”所谓洛水之神与黄河之神的斗争，既反映洛水入黄河、两水争河道的场面，也反映黄河两岸居民与洛水两岸居民存在着争水利、避水害的长期矛盾。

我国殷墟卜辞中，屡有祭祀黄河的内容。《庄子·人间世》云：“牛之白颡者，与豚之亢鼻者，与人之有痔病者，不可以适河。”所谓适河，即以人（少女）为牺牲祭祀黄河，民间则称为河伯娶妇，这种巫术目的是祈求黄河不泛滥成灾。《楚辞·天问》：“帝降夷羿，革孽夏民，胡射夫河伯，而妻彼雒嫔？”高诱注《淮南子·泛论篇》称：“河伯溺杀人，羿射其左目。”王逸注谓：“河伯化为白龙，游于水旁，羿见射之，眇其左目。”所谓羿射河伯，实亦为巫术活动，即强迫黄河之神就范。

《穆天子传》卷一云：“戊寅，天子西征。鹜行，至于阳纡之山。河伯无夷之所都居，是惟河宗氏。”阳纡山即阳汙山，河宗氏即负责祭祀黄河的世袭家族，周穆王向黄河祭献的物品有玉璧、牛马豕羊等。凌门山又作陵门山，郝懿行注：“或云即龙门，凌、龙亦声相转也。《艺文类聚》八卷引此经正作阳纡、龙门，与《水经注》合。”

所谓“河出其中”，可理解为黄河发源于此或在此通过。阳纡山在《穆天子传》里，其方位在河套地区（古人曾长期以此为黄河源），研究者多认为即内蒙古阴山（古称阳山）。凌门山之名当指黄河河道呈门状，符合这种地形地貌的黄河中游河道著名者有龙门和三门峡。





王子夜之尸，两手、两股、胸、首、齿，皆断异处。

王子夜之尸



袁珂注："日本小川琢治《穆天子传地名考》谓'夜'即'亥'字形讹，疑是。若果如此，则此节亦王亥故事之片段，即《大荒东经》郭璞注引《古本竹书纪年》所谓'殷王子亥宾于有易而淫焉、有易之君绵臣杀而放之'、王亥惨遭杀戮以后之景象也。"又注："江绍原《殷王亥惨死及后君王恒、上甲微复仇之传说》（见一九三六年十一月二十八日北平《华北日报》副刊《中国古占卜术研究》）谓齿字与首字形近而衍，亦足供参考。如此，则王亥惨遭杀戮，系尸分为八，合于'亥有二首六身'（首二、胸二、两手、两股）（《左传》襄公三十年）之古代民间传说。郭璞《图赞》云：'子夜之尸，体分成七。'则所见本已衍齿字也。"

《大荒东经》记载王亥故事为："有困民国，勾姓而食。有人曰王亥，两手操鸟，方食其头。王亥托于有易、河伯仆牛。有易杀王亥，取仆牛。河念有易，有易潜出，为国于兽，方食之，名曰摇民。帝舜生戏，戏生摇民。"

对比《大荒东经》与此处《海内北经》的记载，不难看出《大荒东经》的记述回避了王亥遇害后的惨象，而《海内北经》的描述则有一种事不关己的冷酷，这种差异可能反映了记述时代的不同，以及记述者的民族感情不同。

《拾遗记》卷七记有魏明帝曾下令建造昴毕之台，祭祀昴星和毕星，因为他相信这两个星宿管理着他的王朝所在地（河南洛阳）。事实上，在二十八星宿文化里，昴宿、毕宿正是王亥遇害"二首六身"之像，而殷民族的活动中心也是在洛水与黄河交汇一带。在美洲印第安人的民间故事里，昴宿、毕宿、参宿构成了一个单腿人的形象，另一条腿被他的恶毒妻子砍掉了，这很有点像是王亥的遭遇。

亥字意为十二地支、十二时辰之一，古代常以亥日集市交易，亦称隔日集市为亥市。古史文献里王亥的亥字，据袁珂考证又作该、核、垓、胲、眩、冰、振、鲧等字。

所谓王亥之尸"皆断异处"，郭璞注："此盖形解而神连，貌乖而气合；合不为密，离不为疏。"其实，这是古代一种巫术观念，即分尸而葬，以防止遇害者灵魂复活。





登比氏·宵明·烛光

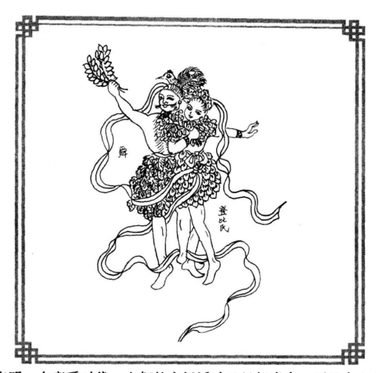
舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里。一曰登北氏。



所谓“登比氏生宵明、烛光”，这是我国古籍有关人造光源的最早记载之一。也就是说，登比氏乃人工光源的发明者，其名原当作“灯比氏”。她发明的灯有两种，其一为宵明，当属于强光源，可用于夜间户外；其二为烛光，可能属于弱光源或方便移动的光源，既可用于夜间室内照明，也可用于户外行走时。制造光源的材料，当取自牛羊（包括鱼类，特别是娃娃鱼油，为优质灯油。娃娃鱼一度因此而捕杀殆尽。娃娃鱼为龙的原型）等动物的膏脂或其他矿物燃料。这两种光源由登比氏的两个女儿分别掌管，并以光源的特点给她们起名，这种命名方法是古代经常使用的。

所谓“处河大泽，二女之灵能照此所方百里”，明确指出登比氏二女的工作主要是照明河道和湖泊。据此，宵明、烛光可能包括船用照明灯、航道标志灯、码头照明灯，以及灯塔用灯（登比氏的登字有上升到高处之意）。





这也就表明，在帝舜时代，人们的夜间活动已经相当多，而且水上交通相当繁忙，以至于需要夜间照明，来确保航运的安全。与此同时，在河流、湖泽上使用人工光源，也可能与捕鱼有关，因为有些鱼类具有趋光习性。此外人工光源还可用于夜间捕鸟、拾鸟卵、收集鸟羽时的照明。

袁珂注："《海内西经》：'大泽方百里，群鸟所生及所解。'即此大泽。该节及已下二节亦应移于此节之前，始与方位大致相符。"实际上，所谓"处河、大泽"，即今黄河流经的河套一带，前套、后套古均为大泽，两套之间河道密布，黄河之水在这里流势平稳，对发展水上交通极为有利，而河套南北曾是古人栖息的青山绿水、良田沃土和风吹草低见牛羊的天然牧场，并有候鸟换羽的大面积湖泽、湿地。

舜妻除帝尧二女娥皇、女英之外，又有登比氏，这表明所谓"妻"者实际上是相互通婚的部落，一个部落可以与若干个其他部落通婚；同时也表明帝舜可以指一个朝代，这个朝代可能有多个名"舜"的首领，而并不特指一个唯一的"舜"。







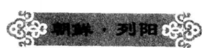
盖国在钜燕南，倭北。倭属燕。



袁珂注："此节及以下九节均应移《海内东经》'钜燕在东北陬'之后。"

郝懿行注："（《三国志》）《魏志·东夷传》云：'东沃沮在高句丽盖马大山之东。'《后汉书·东夷传》同。李贤注云：'盖马，县名，属玄菟郡。'今案盖马疑本盖国地。"

郭璞依据《魏志·东夷传》注谓："倭国在带方东大海内，以女为主（王），其俗露紒，衣服无针功，以朱涂身，不妒忌，一男子数十妇也。"《汉书·地理志下》："乐浪海中有倭人，分为百余国。"倭国又称倭奴，《后汉书·东夷传》云："中元二年正月，倭奴国奉贡朝贺，使人自称大夫，倭国之极南界也，光武赐以印绶。"时在公元57年，此印至今尚在。紒，束发为髻，《仪礼·士冠礼》："将冠者，采衣，紒。"倭字意为迂回遥远貌，《诗·小雅·四牡》："四牡騑騑，周道倭迟。"又指一种发髻样式，古乐府《陌上桑》："头上倭坠髻，耳中明月珠。"古称日本人为倭或与其发式有关。



朝鲜·列阳

朝鲜在列阳东，海北山南。列阳属燕。



郭璞注:“朝鲜今乐浪县，箕子所封居也。列亦水名也，今在带方，带方有列口县。”郝懿行注:“(《汉书》)《地理志》云:‘乐浪郡朝鲜又吞列分黎山，列水所出，西至黏蝉人海。’又云:‘含资带水，西至带方人海。’又带方、列口并属乐浪郡。《晋书·地理志》列口属带方郡。”

我国东汉后期设带方郡，带水即今朝鲜半岛的汉江。《尸子》卷下称:“箕子胥余，漆体而为厉，被发佯狂，以此免也。”箕子名胥余，乃商纣王的叔父，为躲避纣王加害而装疯。后来，周武王伐纣，以周代殷，相传箕子率众逃往朝鲜半岛，被当地人奉为国君。笔者认为《易经·明夷》卦爻辞“箕子之明夷，利贞”云云，即叙述箕子率族人迁徙朝鲜的故事。“明夷”或即朝鲜的古名，时在三千年前。



列姑射·射姑国·大蟹

列姑射在海河州中。

射姑国在海中，属列姑射，西南，山环之。

大蟹在海中。



郭璞注:“山名也，山有神人。河州在海中，河水所经者。《庄子》所谓藐姑射之山也。”《庄子·逍遥游》:“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外，其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”或许，庄子之遐思，乃出自其地名之“姑”字。

袁珂认为列姑射即《东山经》的姑射山、北姑射山、南姑射山，此言甚是。可以补充的是，《东山经》记述这几座山时均称“无草木”，当时此地并不适于人类居住。

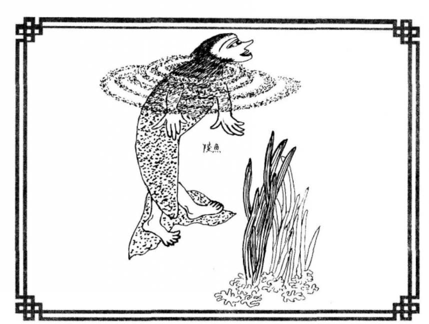


《大荒东经》曰："女丑有大蟹。"袁珂认为即此处大蟹，并注谓："《周书·王会篇》云：'海阳大蟹。'孔晁注云：'海水之阳，一蟹盈车。'此大蟹见于先秦古籍者也。《玄中记》（《古小说钩沉》辑）云：'天下之大物，北海之蟹，举一螯能加于山，身故在水中。'《御览》卷九四二引《岭南异物志》云：'尝有行海得洲渚，林木甚茂。乃维舟登岸，爨于水旁。半炊而林没于水。遽斩其缆，乃得去。详视之，大蟹也。'则传说演变，愈出而愈奇也。"



陵鱼

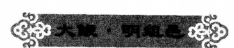
陵鱼人面，手足，鱼身，在海中。



袁珂认为此即《海外西经》龙鱼。郝懿行注："《初学记》三十卷引此经云：'鲮鱼背腹皆有刺，如三角菱。'《北堂书钞》一百三十七卷亦引此经，而云'鲮鲤吞舟'。疑此皆郭注误引作经文，今本并脱去之也。"《太平广记》引《洽闻记》："海人鱼状如人，眉目口鼻手爪，皆为美丽女子，皮肉白如玉，发如马尾，长五六尺。"《搜神记》："南海之外有鲛人，水居如鱼，不废织绩，其眼泣，则能出珠。"鲛人或即采珠女。

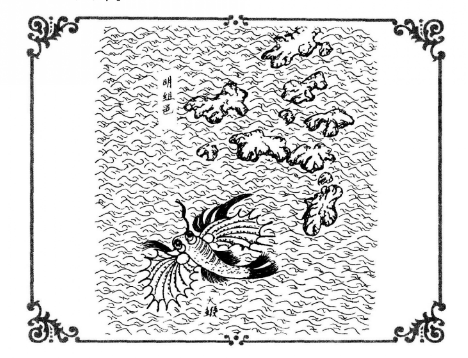






大鯾居海中。

明组邑居海中。



郭璞注:“鯾即鲂也。”鲂，又称三角鲂、三角鳊，为淡水鱼类，武昌鱼即团头鲂。鲂鮄，俗称火鱼，属于底栖性海鱼，在海底爬行，食甲壳类、软体类动物和小鱼，我国沿海均产。此种并无特点的鱼类，在海中比比皆是，似乎不值得记入《山海经》里，因此，所谓大鯾，当另有所指。

郝懿行注:“明组邑盖海中聚落之名，今未详。”笔者推测，明组邑可能是乘冰山漂流在海洋上的部落，而且这应当是古代中国人迁徙美洲和大洋洲的重要途径，原因如下：

（1）冰山的体积和出水面积远比古人能够建造的木筏和舟船要大，因此相对更稳定，更能抵御风浪，从而漂游的时间更长，漂游的距离更远。现代冰山，体积大的，可在海洋上漂流两年之久；远古时期的冰山体积更庞大，漂流的时间会更长，更有利于古人利用其达成远途迁徙。



（2）推动冰山漂游的动力，主要是洋流，其次是海风，当时的人可能还没有能力推动冰山朝着自己希望的目的地移动，因此古人在冰山上的漂游是被动的，但是仍然有规律可循。

（3）古人乘冰山漂游，有着天然的充足的淡水供应。对比之下，乘坐木筏越洋，淡水供应是一个严重的制约因素。

（4）乘冰山漂游，食物能够长时间保鲜不变质，这也是乘坐木筏所不具备的重要优点。

（5）在庞大的冰山上，往往有海豹、海狮、海象等极地动物随着一起漂游，它们会成为乘冰山漂游者的活的食物来源。古人登上冰山，当初正是为了捕捉冰山上的猎物，例如流波山上的一足夔。现代北美因纽特人仍然在冰山上捕猎，偶尔也会随断裂的冰山漂流到远处。



蓬莱山在海中。

大人之市在海中。





今山东蓬莱县城北丹崖山有蓬莱阁，相传当年徐福受秦始皇之命，在此乘舟入海寻蓬莱、方丈、瀛洲三神山，后入日本而不归。《史记·封禅书》:“蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉，其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下；临之，风辄引去，终莫能至云。”《拾遗记》卷十称，蓬莱山又名防丘、云来，高二万里，广七万里，有细石如金玉，仙者服之；其东有郁夷国，窗牖皆向北开；其西有含明国，那里的人以鸟羽为衣，其上有冰水、沸水，饮者千岁。古人关于海上仙山的传闻，当与出海远航日益频繁有关，其中既有海市蜃楼，也有真实记录而今日不能理解者。例如蓬莱山、流波山、波谷山，可能都是已经消失的大冰山。

《大荒东经》称东海之外:“有波谷山者，有大人之国。有大人之市，名曰大人之堂。有一大人踆其上，张其两耳（臂）。”袁珂认为即此处大人之市，乃现实场景，而不是虚幻的海市蜃楼。或许，大人之市可能是一处海上物产交易集散地。

第八章 海内东经

东方有一处名叫雷泽的神秘地方，霹雷闪电总是光顾此地，古人相信雷神就居住在这里。更奇怪的是，雷泽上有时会出现巨人的脚印，如果女子踩在巨人的脚印上，就会怀孕。有人说巨人的脚印是外星人留下的，用来诱惑地球人，当年美丽的姑娘华胥就是因为踩在雷泽的巨人脚印上，怀孕生下了人文初祖伏羲。伏羲是中国历史上最著名的发明家，他发明了八卦符号体系，还发明了织网捕猎技术……





海内东北陬以南者。

钜燕在东北陬。

国在流沙中者埻端、玺㬇，在昆仑虚东南。一曰海内之郡，不为郡县，在流沙中。



《海内东经》仅记述有10处场景，其中还有若干场景实际上属于《海内西经》，这是因为，原属于《海内东经》的若干内容已经误入《海内北经》。

袁珂注："此（钜燕）下当接《海内北经》'盖国在钜燕南'以下十节文字。"

钜，巨的异体字，亦指刚硬的铁、钩子。燕为古国名，原作匽、郾，郾意为停息、储污水的坑池。公元前11世纪周分封诸侯国，召公奭为燕国开国君主，建都蓟（今北京西南隅），管辖地域在今河北省北部、辽宁省西部，此后其势力不断扩展，为战国七雄之一。与此同时，南方亦有燕国，开国君主伯倏，相传为黄帝后裔，建都今河南省汲县西，后人称其为南燕。



在《山海经》其他章节里，均未言及昆仑东南有流沙，此处经文当有讹误。埻端、玺唤二国当位于西方，其国名似是音译，其义不详。

郝懿行注："《海内东经》之篇而说流沙内外之国，下文杂厕东南诸州及诸水，疑皆古经之错简。"袁珂注："郝说是也。此下三节俱当移在《海内西经》'流沙出钟山'节后。"



大夏国·竖沙国·居繇国·月支国

国在流沙外者，大夏、竖沙、居繇、月支之国。



《史记·大宛列传》："大夏在大宛西南二千余里，妫水南。其俗土著有城屋，与大宛同俗。无大王长，往往城邑置小长。其兵弱，畏战。善贾市。及大月氏西徙，攻败之，皆臣畜大夏。大夏民多，可百余万。其都曰蓝市城，有市贩贾诸物。其东南有身毒国。"大夏即今日阿富汗北部，身毒即印度；大宛居地历代有伸缩，约在我国新疆至乌兹别克国一带。

郝懿行注："《说文》（十二）云：'古者宿沙初作煮海盐。'宿沙盖国





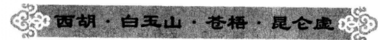


名，宿、竖声相近，疑即竖沙也。”袁珂注：“宿沙，炎帝臣，其煮海盐当在古齐地，与竖沙东西地望绝不相侔，郝说非也。”或许，宿沙部落迁徙至西方者称为竖沙，因制盐非仅煮海盐一种方法。宿沙又作夙沙，《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》云：“炎帝神农氏……诸侯夙沙氏叛不用命，箕文谏而杀之。炎帝退而修德，夙沙之民自攻其君，归炎帝。”《路史·后纪四》：“今安邑东南十里有盐宗庙，吕忱云，宿沙氏煮盐之神，谓之盐宗，尊之也。”

居繇，袁珂注：“《三国志·魏志·乌丸鲜卑东夷传》注引《魏略》作属繇国。”繇，草盛貌，通徭、摇、遥、陶；亦通由、游；又通籀，卜兆的占辞。

郭璞注：“月支国多好马、美果，有大尾羊如驴尾，即羬羊也。小月支、天竺国皆附庸云。”月支读音肉支，又名月氏、月氐，属古代西域诸国之一，原居祁连山至敦煌一带。汉时匈奴攻破月支国，一部西迁至大宛西，臣服大夏，号称大月支，此后势力渐盛，影响达克什米尔、恒河流域。汉时未迁徙者，号称小月支，居地在今甘肃张掖至青海西宁一带。





西胡·白玉山·苍梧·昆仑虚

西胡白玉山在大夏东，苍梧在白玉山西南，皆在流沙西，昆仑虚东南。昆仑山在西胡西，皆在西北。



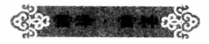
此处经文将昆仑虚与大夏、西胡白玉山相提并论，如果不是错简，则表明此时撰写《海内四经》的人，对昆仑虚的准确地理方位已经不清楚了。

郝懿行注:“《三国志》注引《魏略》云:‘大秦西有海水，海水西有河水，河水西南北行有大山，西有赤水，赤水西有白玉山，白玉山西有西王母。’今案大山盖昆仑也，白玉山、西王母皆国名。《艺文类聚》八十三卷引《十洲记》曰:‘周穆王时，西胡献玉杯，是百玉之精，明夜照夕。’云云。然则白玉山盖以出美玉得名也。”又注:“此别一苍梧，非南海苍梧也。”我国古书所说大秦，大体指地中海东岸诸国，包括罗马帝国，以及叙利亚国。汉武帝时（公元前108年）大秦曾进贡花蹄牛，此后大秦幻人（魔术

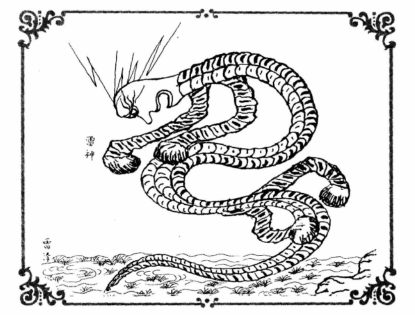


师）亦来中国献艺。此处经文所记西胡白玉山在大夏东，与大秦相距甚远。

郭璞注：“《地理志》昆仑山在临羌西，又有西王母祠也。”袁珂注：“《汉书·地理志》云：‘金城郡临羌西北至塞外，有西王母石室。’又云：‘有弱水、昆仑山祠。’是郭所本也。”据此可知，汉时人们所说的昆仑山，大体就是我们今天地图上标出的昆仑山山脉，然而它已经不是《山海经》记述的昆仑丘、昆仑虚了。



雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。



今日太湖，古名具区泽，又名震泽，当即此处“在吴西”之雷泽。有迹象表明太湖系陨击而成，陨击时伴有巨响，或者当地多雷，因而有雷泽之名。北方也有雷泽，郭璞注：“今城阳有尧冢灵台。雷泽在北也。《河图》曰：‘大迹在雷泽，华胥履之而生伏羲。’”此雷泽乃举行求子巫术的场所，所谓“大迹”则是雷神的化身，也可能是外星人留下的印迹，用以诱惑地球人。



都州·琅邪台·韩雁·始鸠·会稽山·大楚

都州在海中。一曰郁州。

琅邪台在渤海间，琅邪之东。其北有山。一曰在海间。

韩雁在海中，都州南。

始鸠在海中，辕厉南。

会稽山在大楚南。



《水经注》卷30（淮水）云:“东北海中，有大洲，谓之郁洲，《山海经》所谓郁山在海中者也，言是山自苍梧徙此，云山上犹有南方草木，今郁州治。故崔季珪之叙《述初赋》，言郁洲者，故苍梧之山也。”据此，都州在今江苏北部连云港沿海一带。

琅邪台在今山东胶南市夏河城东南，东临黄海（古代所说渤海，可泛指北方之海，包括今渤海、黄海，以及日本海，甚至更北之海）；所谓“其北有山”，当指今青岛崂山，海拔1133米，为著名风景区。《史记·秦始皇本



纪》记有秦始皇东巡至琅邪，大乐之：“作琅邪台，立石刻，颂秦德，明得意。”琅邪台乃依山势而建，台基三层，层高三丈，今台观建筑已无，遗址状如小山丘。

经文所说韩雁位于都州南，可知其地在今连云港以南的沿海地区。郝懿行注：“韩鴈盖三韩古国名。”《魏志·东夷传》云：“韩有三种，一曰马韩，二曰辰韩，三曰弁辰。”这些沿海小国的出现，可能与海水退落、滩涂成陆的变化有关。

毕沅、郝懿行均认为辕厉即韩鴈，辕、韩声相近，鴈、厉字相似。据此，始鸠国又在三韩国之南。至于国名韩鴈、始鸠，则可能与候鸟迁徙在此地落脚有关。由于古代朝鲜半岛居民自称“韩”，因此《山海经》所记“韩鴈”、“韩流”均表明朝鲜半岛古代居民来自中国。

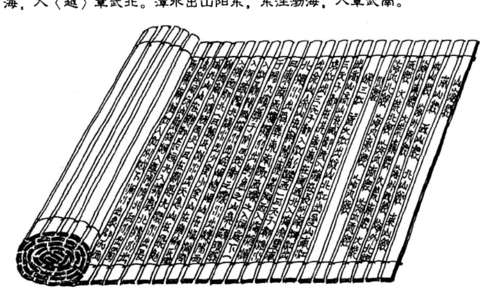
吴承志认为大楚乃大越之误，其在《山海经地理今释》卷六云：“楚当作越，传写讹误。《越绝书·记越地传》云：‘禹忧民救水，到大越，上茅山大会计，更名茅山曰会稽。’即本此经。”不过，按此经所说方位，此会稽山也可能指今安徽怀远县的涂山，亦即《左传·哀公七年》所记：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”

建平元年四月丙戌，诗昭太常属臣望校治，侍中光禄勋臣龚、侍中奉车都尉光禄大夫臣秀领主省。

建平元年即公元前6年，是年刘秀（歆）受今文学派诸儒排挤，出任河内太守。

岷三江：首大江出汶山，北江出曼山，南江出高山。高山在城（成）都西。入海，在长州南。浙江出三天子都，在其（蛮）东。在闽西北，入海，余暨南。庐江出三天子都，入江，彭泽西。一曰天子鄣。淮水出余山，余山在朝阳东，义乡西，入海，淮浦北。湘水出舜葬东南陬，西环之。入洞庭下。一曰东南西泽。汉水出鲋鱼之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之。濛水出汉阳西，入江，聂阳西。温水出崆峒，（崆峒）山在临汾南，入河，华阳北。颖水出少室，少室山在雍氏南，入淮西鄢

北。一曰缑氏。汝水出天息山，在梁勉乡西南，入淮极西北。一曰淮在期思北。泾水出长城北山，山在郁郅长垣北，〈北〉入渭，戏北。渭水出鸟鼠同穴山，东注河，入华阴北。白水出蜀，而东南注江，入江州城下。沅水〈山〉出象郡镡城西，〈入〉东注江，入下隽西，合洞庭中。赣水出聂都东山，东北注江，入彭泽西。泗水出鲁东北而南，西南过湖陵西，而东南注东海，入淮阴北。郁水出象郡，而西南注南海，入须陵东南。肄水出临晋（武）西南，而东南注海，入番禺西。潢水出桂阳西北山，东南注肄水，入敦浦西。洛水出（上）洛西山，东北注河，入成皋〈之〉西。汾水出上窳北，而西南注河，入皮氏南。沁水出井陉山东，东南注河，入怀东南。济水出共山南东丘，绝钜鹿泽，注渤海，入齐琅槐东北。潦水出卫皋东，东南注渤海，入潦阳。虖沱水出晋阳城南，而西至阳曲北，而东注渤海，入〈越〉章武北。漳水出山阳东，东注渤海，入章武南。



说明：（ ）内的文字，为正文、脱文；〈 〉内的文字，为衍文。

毕沅注：“《海内东经》旧本合‘岷三江，首……’以下云云为篇，非，今附在后。”又注：“自‘岷三江，首……’以下疑《水经》也。”袁珂注：“毕沅之说是也。”



上述文字中“汉水出鲋鱼之山，帝颛顼葬于阳，九嫔葬于阴，四蛇卫之”，可能有误，一是未依惯例叙述汉水的流向，二是帝颛顼葬于北方，非长江支流汉水。

《水经》作者是西汉学者桑钦，该书对137条河流进行了简短描述。此后，郭璞为《水经》作注三卷，已佚。现存《水经注》四十卷，乃北魏学者郦道元所著。近代学者王国维又为《水经注》作注，撰有《水经注校》一书。

第九章 海内经

中国东周的神庙四壁的壁画，画着许多远方的故事和历史上的故事。流沙之东，黑水之西，有朝云国和司彘国，两国互通婚姻，生下了一个名叫韩流的人，他就是后来韩姓人的祖先。黑水发源自幽都山，幽都山实际上是一座大型露天煤矿，因此这里的水才会变黑。在九丘上生长着一棵通天神树，名叫建木，当年伏羲和黄帝，都在这里举行过登天巫术活动。《山海经》结尾记述了鲧和禹治理洪水、安定天下的故事，寄托了作者的希望。

朝鲜国·天毒国

东海之内，北海之隅，有国名曰朝鲜、天毒，其人水居，偎人爱之。



郭璞认为此处天毒即天竺，王崇庆认为此天毒或别有所指，袁珂注："天竺即今印度，在我国西南，此天毒则在东北，方位迥异，故王氏乃有此疑。或者中有脱文讹字，未可知也。"其实，此处经文疑当断句为两节，第一节："东海之内，北海之隅，有国名曰朝鲜。"第二节："（西海之内，南海之隅，有国名曰）天毒，其人水居，偎人爱之。"经文"偎人爱之"或作"偎人爱人"，其意与佛教主张"慈悲为怀、怜爱众生"相合。

公元前138年张骞出使西域，历经大宛（中亚费尔干纳盆地）、康居（巴尔喀什湖与咸海之间）、大月支（时立国妫水，即今阿姆河流域，兼有妫水南的大夏），前后两次被匈奴扣留，历时13年方归。张骞在大夏见到邛竹杖、蜀布等华夏物产，知其从天毒（即印度）贩至大夏。汉武帝采纳张骞意见，令张骞派使者从南路寻访印度。公元68年，东汉明帝派使者从天竺请来高僧在洛阳建白马寺，此为佛教在中国传播之始。此处《海内经》所记天毒，当是我国有关印度（包括今尼泊尔、巴基斯坦等国）的最早文字之一，其时应在张骞出使西域之前。

值得注意的是，此处《海内经》所记东海之内、北海之隅的朝鲜，指的正是位于朝鲜半岛的方国。由于朝鲜人又自称是韩国人，因此《海内东经》所记"韩鴈在海中，都州南"，以及《海内经》所记"韩流"，均表明朝鲜人来自中国大陆。

此外，笔者在《神奇的八卦文化与游戏》（中国对外翻译出版公司）一书中指出，《易经》六十四卦的明夷卦的爻辞，记述的正是箕子到朝鲜的故事。明夷卦六五爻辞"箕子之明夷，利贞"，徐志锐解释为"箕子为奴"，高亨解释为"箕子捕获鸣雉"，笔者则认为，"明夷"即朝鲜，"箕子之明夷"即箕子率族人迁徙到朝鲜。箕子是商纣王的叔叔，武王灭殷之后，箕子不愿意受周朝统治，因此举族东迁至朝鲜半岛（飞于明夷），带去先进的科学技术和文明文化（于明夷南狩），受到当地土著欢迎（获明夷之心），被推举为王（利贞），至今朝鲜仍然盛传箕子的故事。事实上，"明夷"一词顾名思义就是"朝鲜夷"。

壑市国·氾叶国·鸟山·淮山

西海之内，流沙之中，有国名曰壑市。

西海之内，流沙之西，有国名曰氾叶。

流沙之西，有鸟山者，三水出焉。爰有黄金、璇瑰、丹货、银、铁，皆流于此中。又有淮山，好水出焉。

袁珂注：“《水经注·禹贡山水释地所在》云：‘流沙在西海郡北，又逕浮渚，历壑市之国。’”浮渚或指某种地貌、某处地名；或即浮屠，本指佛教，代指印度。

《穆天子传》卷一记有“天子之宝，玉果、璇珠、烛银、黄金之膏”，郝懿行认为与此处鸟山所出诸物相类。





朝云国·司彘国·雷祖·昌意·韩流·阿女·颛顼

流沙之东，黑水之西，有朝云之国、司彘之国。黄帝妻雷祖，生昌意。昌意降处若水，生韩流。韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止，取淖子曰阿女，生帝颛顼。

朝云国与司彘国相邻与处，当系两个长期互通婚姻的部落。司彘国之名，表明该部落以猪为图腾，或者负责管理与猪有关的事项（养猪、猎猪，以及相关祭祀活动）。朝，既指晨阳，又意为朝向、朝拜，因此朝云既可指



赤云，亦可指对云（包括雷电）的朝拜。进一步说，朝云疑即缙云，缙意为赤白色，与朝云色彩同；缙亦指赤色丝帛，“缙绅”指系着赤色大腰带的人（有身份的象征）；缙又有插意，缙绅又可指插笏于带（官员上朝言事）。据此，缙云乃雷电从云中插下之貌，同时又有朝拜雷电之意。



在古史传说里，黄帝为有熊氏国君，号曰有熊氏、缙云氏、帝鸿氏、帝轩氏、轩辕氏（实际是上述部落共同组成黄帝部落联盟）。其中，有熊氏与猎熊、观测北斗星（大熊星）有关，轩辕氏与车的制造和使用有关，而缙云氏则与雷神崇拜有关（所谓黄帝生而有景云之瑞，亦出自缙云）。袁珂在《中国神话大词典》中指出：“黄帝最初之神职盖为雷神。”并引《河图稽命

征》："（黄帝母）附宝见大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱。"《河图帝纪通》："黄帝以雷精起。"《春秋合诚图》："轩辕，主雷雨之神也。"《大象列星图》："轩辕十七星在七星北，如龙之体，主雷雨之神。"凡此种种，均与雷电有关。或许我国古代青铜器装饰图案多云雷纹亦源于此。

雷祖又作累祖、嫘祖等，相传嫘祖发明养蚕缫丝织帛，《路史·后纪





五》："黄帝元妃西陵氏曰嫘祖，以其始蚕，故又祀先蚕。"先夏时期，彩帛除可为衣，当亦用于巫术，例如象征彩云，与"谁持彩练当空舞"意近。因此，朝云国或即缙云氏与雷祖联姻之后裔，亦即此处的昌意。昌字形象有日盛之意，意字古与"抑"通，昌意或可指云遮日，与缙云氏一脉相承。

经文"昌意降处若水，生韩流"，郭璞注："《竹书》云：'昌意降居若水，产帝乾荒。'乾荒即韩流也，生帝颛顼。"所谓"降处"即迁徙，此处若水通常认为即今四川岷江支流若水，韩流乃昌意与若水女子通婚的后裔。

所谓"韩流擢首、谨耳、人面、豕喙、麟身、渠股、豚止"，擢字意为抽、拔、耸起，擢首当指拉伸头颅使其变长，而颛顼之名亦有头骨变形之意。远在美洲的玛雅人亦有此习俗，即对贵族儿童的头颅施行人工变形，使其长大后具有特定的相貌。谨耳当指对耳朵的人工装饰或造型，其状应如猪耳，此处谨字可能有误。总之，韩流的扮相是长颅骨、大耳朵、猪嘴巴、动物皮毛、粗壮的大腿、猪样的蹄脚，而这正是他具有"司彘"（负责管理养猪工作）身份的象征。我们今天不要小看韩流负责养猪这项工作，在当时乃是非常重要的职业，此后人们在猪栏上加盖顶棚，就是汉字的"家"（对比之下，"牢"即有顶棚的牛栏，要比猪栏更结实牢固），而女子出"嫁"则表明最流行的嫁妆就是建造一座有顶棚的猪圈。

此处经文称韩流"取淖子曰阿女，生帝颛顼"，《大戴礼·帝系篇》则云："昌意娶于蜀山氏之子，谓之昌仆氏，产颛项。"郝懿行认为此处淖子即蜀山氏女。《初学记》卷九引《帝王世纪》："颛项母曰景仆，蜀山氏女，谓之女枢。"枢有旋转之意，多用于天文观测，而颛项后裔多天文巫术世家，或源于此。在古史传说里，颛项为北方著名部落或北方之神，此处却记述他出生在南方的蜀地，此间当有民族的往来迁徙。

由于朝鲜半岛居民自称"韩"和"韩国"，而"韩"字本意是井的栏杆，源自古人用木头搭的架子或者围栏，暗示着韩姓和韩国均出自中国古代负责搭建围栏（养猪）或者搭建木架（打井）的氏族，亦即其族源可以追溯到远古的"韩流"（司彘）部落。与此同时，《海内东经》所记韩雁，以及中国战国时期的韩国、今日陕西省的韩城，均应出自韩流部落。





流沙之东，黑水之间，有山名不死之山。

华山青水之东，有山名肇山，有人名曰柏高，柏高上下于此，至于天。

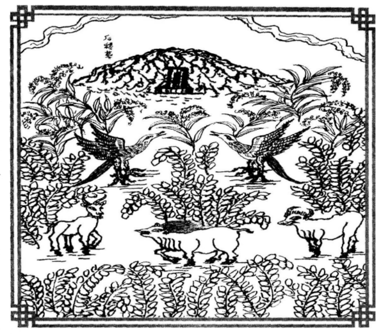
《楚辞·远游》：“仍羽人于丹邱兮，留不死之旧乡。”《博物志·物产》：“员丘山上，有不死树，食之乃寿；有赤泉，饮之不老。”《水经注·禹贡山水释地所在》：“流沙又历员丘不死之山西。”郭璞认为此处不死之山即员丘。此处华山或即今西岳华山。柏高又名柏子高、伯高、伯成子



高，为古代著名部落或巫师。《庄子·天地篇》："尧治天下，伯成子高立为诸侯；禹时，伯成子高辞为诸侯而耕。"《管子·地数篇》记有黄帝与柏高的对话，相传黄帝炼丹成功乘龙飞天时，柏高亦追随升天。

都广之野·后稷葬

西南黑水之间，有都广之野，后稷葬焉。爰有膏菽、膏稻、膏黍、膏稷，百谷自生，冬夏播琴。鸾鸟自歌，凤鸟自儛，灵寿实华，草木所聚。



爰有百兽，相群爰处。此草也，冬夏不死。

都广或作广都，杨慎《山海经补注》："黑水广都，今之成都也。"曹学佺《蜀中名胜记》认为在今成都附近的双流县境内。《海内西经》亦记有后稷葬所，与此处一样均未言及随葬品。实际上这里描述的乃是都广之野如何富庶，谷米飘香，一年两熟，灵寿草木终年常绿，百兽各得其所，鸾鸟、凤鸟歌舞升平。或许三星堆遗址和金沙遗址的发达文化即形成于此得天独厚之域。

郭璞注："其城方三百里，盖天地之中，素女所出也。"郝懿行指出上述



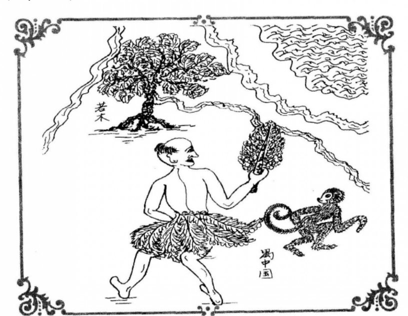
郭注十六字原本属于《山海经》正文，并引《风俗通》：“《黄帝书》：泰帝使素女鼓瑟而悲，帝禁不止。”认为“素女盖古之神女，出此野中也。”袁珂注:“杨慎云:‘素女在青城天谷，今名玉女洞。’亦可存以俟考。”

此处经文后半段疑当作“冬夏播琴。灵寿实华，草木所聚；此草也，冬夏不死。爰有百兽，相群与处，鸾鸟自歌，凤鸟自舞。”播琴即播种，古楚方言读冢（种）如琴。灵寿，郭璞注:“木名也，似竹，有枝节。”吴承志认为即昆仑山的寿木。笔者认为灵寿即邛竹，节长、实心，可为杖，因老年人用杖，故称灵寿木，乃蜀国出口的重要物品（其他还有蜀布和丝绸）。三星堆出土的金杖，应该也是在灵寿杖外包金，或可表明该金杖所有者年事已高。此外，我国陕西武功县民间称后稷为“大头爷”，供奉后稷的庙里，只塑造一个巨大的头像，并无身躯。由于后稷葬在都广之野即成都平原，或许三星堆青铜人像的文化渊源，与“后稷头”的习俗也不无关系。

若木·禺中国

南海之外，黑水青水之间，有木名曰若木，若水出焉。

有禺中之国。



经文南海之外或作南海之内。经文“有木”疑当作“有山”。《大荒北经》亦有若木。袁珂注：“《水经注·若水》云：‘若木之生，非一所也，黑水之间，厥木所植，水出其下，故水受其称焉。’又云：‘若水出蜀郡旄牛徼外，西南至故关，为若水也。’”若水又名青衣江，西邻峨眉山。

禺，猿猴类动物，又指区域，亦通偶，禺中之国可能有供奉猴神的习俗。

列襄国·灵山·蠕蛇

有列襄之国。

有灵山，有赤蛇在木上，名曰蠕蛇，木食。



列意为排列，襄意为相助而成。据此，列襄国名或有集体行动、彼此相助之意。列又通裂、烈，襄又指冲上、上举、高，《尚书·尧典》称尧时洪水泛滥“怀山襄陵”，意即洪水冲上山陵。据此，列襄国名又可指放火烧山开荒。当然，此处列襄之名若出自音译，那么欲知晓其字意，则需要了解叙



述者所用的语言。

《大荒西经》记有灵山十巫“从此升降，百药爰在”，袁珂认为此处灵山与其地望相当。经文所谓赤蛇“木食”当有所指，其树或即百药神树。



有盐长之国。有人焉鸟首，名曰鸟氏。



郝懿行注：“《太平御览》七百九十七卷引作监长，有上有西海中三字。”又注：“鸟氏，《太平御览》引作鸟民，今本氏字讹也。鸟夷者，《史记·夏本纪》及（《汉书》）《地理志》并云：‘鸟夷皮服。’《大戴礼·五帝德篇》云：‘东有鸟夷。’是也。又《秦本纪》云：‘大费生子二人，一曰大廉，实鸟俗氏。’《索隐》云：‘以仲衍鸟身人言，故为鸟俗氏。’亦斯类也。”

此经前文记有“流沙之西，有鸟山者，三水出焉”云云，此处鸟氏或即鸟山之民。《山海经》中记有众多以鸟为名的部落或人，显然这与古人流行鸟羽装饰有关，装饰某种鸟羽的部落很自然会被其他部落用这种鸟来指称其人。

盐水女神的故事，亦即后文的咸鸟。



九丘·建木·大暤

有九丘，以水络之：名曰陶唐之丘、有叔得之丘、孟盈之丘、昆吾之丘、黑白之丘、赤望之丘、参卫之丘、武夫之丘、神民之丘。有木，青叶紫茎，玄华黄实，名曰建木，百仞无枝，有九欘，下有九枸，其实如麻，其叶如芒。大暤爰过，黄帝所为。

所谓“以水络之”，即用水渠（象征血脉）将九丘环绕或连络起来，一个“以”字已经充分表明此种景观乃人为所成。据此九丘亦当系人工建筑物，其性质或与众帝之台相类，或系祭祀先祖的场所，可称之为众帝之丘或





众帝之虚。

九丘之名，陶唐为帝尧之号，昆吾为著名部落（诸侯）之号。郝懿行注："叔得、孟盈盖皆人名号也。孟盈或作盖盈，古天子号。"《路史·前纪三》："盖盈氏。若水之间，禺中之地，有盖盈之丘，盖盈氏之虚也。"《路史》记有众多先民之名号，其中许多都是取自《山海经》的山名或地名，这其实也是古人起名的一种常用方法。据此可知，九丘之名，当均为古部落之名，同时也表明这里是众多部落聚会的圣地。



所谓建木“百仞无枝”与“三桑无枝”类似，具有某种巫术象征意义。所谓建木九欘、九枸，意思是建木的枝和根分别都与九丘相连络，以表示九丘所祭祀之先祖有着共同的精神和相通的血脉。显然，这种建木不可能完全由自然长成，它应当有人为的加工，或者它就是由人造的神树，青色的叶、紫色的枝干、玄色的花、黄色的果，营造出的一种自然界没有的神奇而又神秘的景观，其设计灵感则源自“大暤爰过，黄帝所为”。《海内经·地形训》：“建木在都广，众帝所自上下，日中无景，呼而无响，盖天地之中也。”袁珂注：“古人质朴，设想神人、仙人、巫师登天，亦必循阶而登，则有所谓‘天梯’者存焉。”并指出天梯一为神山、二为神树，此处建木即天梯。

《海内南经》记有建木，位于窫窳西的弱水上。此处《海内经》九丘建木则“以水络之”，而且也与“窫窳龙首”相邻，或许连络九丘之水亦可称为弱水。



有窫窳，龙首，是食人。

有青兽，人面，名曰猩猩。

在《山海经》一书里，窫窳首见于《北山经》北次一经的少咸山，乃“状如牛，赤身、人面、马足、食人”的怪兽（有可能是人的化装）。《海外四经》、《大荒四经》均未见记述。《海内南经》称其“龙首，居弱水中，食人”。《海内西经》称其“蛇身人面”，被贰负和危杀害，又得六巫“皆操不死之药以距之”。

窫窳又名猰貐，《淮南子·本经训》记有帝尧时期，十日并出，各地怪兽（异族）同时为害人间，于是羿奉帝尧之命“上射十日下杀猰貐”。

所谓“食人”，可能与猎人头习俗有关，世界上许多民族都曾经长期流行猎人头习俗，其俗源自先民对头颅的崇拜，他们相信人的生命力就蕴藏在骨头特别是头骨里。我国古代早在先夏时期就盛行二次葬，其目的就是要将圣洁的骨头与肮脏的血肉分离开来，而且要反复多次洗骨，以使祖先灵魂能在洁净的骨头里安居，不去伤害活着的人。在新石器时代的墓葬里，随葬品

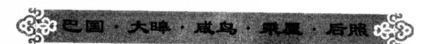


往往有多颗人头骨，有的头骨被打碎后放入彩陶器内，而且，在陶塑人头的顶部，为了使灵魂自由出入，还留有黄豆大小的孔。

猎人头习俗在许多偏远地区一直延续到近代，猎人头活动一般在春播前后和秋收前施行，猎得人头后要举行接头、祭头、送头仪式，人们兴高采烈地跳起猎头舞，然后将人头放进竹篾编的兜子里，轮流供奉在各家的鬼门外和村寨的木鼓房里。其间一项重要的内容，就是把灰撒在人头上，让灰与鲜血混在一起滴落地上，然后每家分一份混有人头血的灰土，在春播时与种子一道撒在田地里，人们相信这样一来农作物的种子就获得了特别强大的生命力，庄稼就能丰收。

猩猩是一种相貌最接近人类的动物，古人曾误将其视为人类的一种。此处经文“有青兽”（青字衍），则明确将其归入兽类。





西南有巴国。大皞生咸鸟，咸鸟生乘厘，乘厘生后照，后照是始为巴人。

周时巴国都邑在今重庆市巴县，巴人之名当得自大巴山，其活动区域包括大巴山以及长江巫峡至重庆一带。《世本·氏姓篇》记有："廪君之先，故出巫诞。巴郡南郡蛮，本有五姓，巴氏、樊氏、瞫氏、相氏、郑氏，皆出于五落钟离山。其山有赤黑二穴，巴氏之子生于赤穴，四姓之子皆生黑穴，未有君长，俱事鬼神。"此后，巴氏子务相经过一番较量，成为五姓首领，名曰廪君。廪君率领族人从夷水迁徙到盐阳，当地盐水神女欲留廪君，化作飞





虫遮天蔽日，廪君射杀盐神，建都夷城，世与秦女通婚。

大皞或作太皞、太昊，又称伏羲（有多种写法，例如伏戏、庖牺、包羲等，疑原作伏曦，亦即早晚的阳光），《易经·系辞》：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”今日甘肃天水与河南淮阳均有伏羲庙和太昊陵，当地都流传着伏羲和女娲的故事，以及相应的民间文化习俗，表明伏羲部落有过民族迁徙。

《大荒四经·大荒南经》云:“有襄山。又有重阴之山。有人食兽，曰季厘。帝俊生季厘，故曰季厘之国。有缗渊，少昊生倍伐，倍伐降处缗渊。有水四方，名曰俊坛。”与此处《海内经》的内容对比，后照与少昊意思相近，乘厘与季厘字形相近，巴人与倍伐发音相近，帝俊与咸鸟的含义也相近（帝俊为鸟图腾之先祖玄鸟，咸鸟亦是以鸟为图腾，而咸鸟又与玄鸟相近）。如果上述对比成立，则表明帝俊源自太昊，少昊源自帝俊，也就是说少昊与太昊亦有着血缘传统。少昊部落在《五藏山经》时代居住在昆仑丘西面的长留山，后迁徙到今山东曲阜建立少昊国（当地有少昊陵），其国的全部官员都以鸟命名。据此，少昊部落的迁徙，当属于太昊部落迁徙的一部分。



流黄辛氏国·巴遂山

有国名曰流黄辛氏，其域中方三百里，其出是尘土。有巴遂山，渑水出焉。

此处流黄辛氏又名流黄酆氏，《海内西经》记有："流黄酆氏之国，中方三百里，有涂四方，中有山，在后稷葬西。"所谓"中有山"，袁珂认为即巴遂山。渑水或作绳水，郝懿行注："《水经·若水注》云：'绳水出徼外。'引此经亦作绳水。"

所谓"其出是尘土"，郭璞注："言殷盛也。"杨慎注："出是尘土，言其



地清旷无嚣埃也。”郝懿行认为指当地人喧闹。袁珂赞成清代学者蒋知让的观点，即“尘（塵）土”乃“塵”字误断为二字。李盛铨先生在《古百濮文化特征试探》（《文史杂志》2002年1期）一文中认为，百濮为高辛氏后裔，故名辛氏，以采矿为业，流黄即硫黄，“尘土”即硫黄配制的火药粉末，黄帝之子玄嚣即火药发明人。其实，硫黄最初是用于制作黄色颜料，后来人们才逐渐发现其具有漂白功能（蒸馒头时加硫黄熏，皮可变白）和燃烧作用。我国硫黄矿分布很广，东西南北都有，而西南地区尤多。



又有朱卷之国。有黑蛇，青首，食象。



“朱卷”其意不详，疑当作“唇卷”，亦即下文赣巨人之国，或者与蛇的卷曲状有关。

《海内南经》记有巴蛇食象，并称“一曰黑蛇青首”，当即此处黑蛇。所谓巴蛇食象的传闻，通常都理解为自然界的大蛇吃大象。由于巴人以“巴”为名，而“巴”有大蛇之意，因此巴蛇食象的故事，也可能记录有巴人驯服大象的内容。在《五藏山经·中山经》中次九经对大巴山地区的描述里，大象属于常见的动物。当人类进入农业社会以后，面临的一个重要问题，就是保护农作物不受野生动物的践踏。在各种动物里，大象是一种食量非常大的食草类动物，而且当时人们缺少对付大象的手段和武器，在这种情况下大象对农田的破坏就成为一个必须解决的问题。或许，正是为了驱赶和制服大象，巴人才驯养了巴蛇，并利用巴蛇去攻击大象，从而给后人留下了巴蛇食象的故事。

赣巨人

南方有赣巨人，人面长臂，黑身有毛，反踵，见人笑亦笑，唇蔽其面，因即逃也。





郭璞认为赣巨人即枭阳。袁珂指出长臂当作长唇、见人笑亦笑当作见人则笑、因即逃也当作因可逃也。笔者认为赣巨人“见人笑亦笑”，与《五藏山经·北山经》的山狎“见人则笑”属于相同情节，系一种憨厚、友善的表情。赣为地名，沿用至今。赣水发源于武夷山和南岭交汇处，向北流入鄱阳湖，其上游为贡水。赣亦音贡，意为赐给。《海内南经》称“枭阳国在北朐之西”，未使用赣这个地名。郭璞认为是先有赣巨人之名，后有赣水之名。



黑人

又有黑人，虎首鸟足，两手持蛇，方啖之。



所谓黑人，可指皮肤黑色的人种，多在非洲，唐代称其为昆仑或昆仑奴，《旧唐书·林邑国传》（卷197）云:“自林邑以南，皆卷发黑身，通号昆仑。”此外，我国古代也有皮肤比较黑的人，但头发不卷曲。此处黑人可能与上文赣巨人“黑身有毛”类似，或者是皮肤较黑、体毛发达，或者是将身体涂黑、穿着黑色服装。《山海经》中，“虎首鸟足”之形貌，仅此一处。







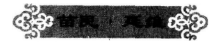
有嬴民，鸟足。有封豕。

封豕，郭璞注："大猪也，羿射杀之。"吴其昌《卜辞所见先公先王续考》认为"封豕"疑即"王亥"之误，因二者字形极相近，《大荒四经·大荒东经》记王亥事有摇民、困（因）民，与此处嬴民乃一声之转，而郭璞所说"羿杀之"并非经文之意。袁珂倾向接受吴其昌的观点，并注谓："摇民其虎首鸟足之黑人乎？"

据《古史考》，少昊氏嬴姓。《姓谱》记有，伯翳（益）佐舜主畜，畜



多繁息，赐姓嬴；此后，周孝王使非子在渭水之畔养马，马大繁息，因分土为附庸，邑之秦，使续嬴氏祀，号曰秦嬴。据此，嬴民当系少昊或伯益之后裔，擅长驯化和饲养家畜。所谓“有封豕”，即饲养有大肥猪，与羿杀封豨为民除害的故事无关。



有人曰苗民。有神焉，人首蛇身，长如辕，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维，人主得而飨食之，伯天下。



苗字本义指农作物初生貌（开花前），引申为事情的起因、根由；又指夏季的田猎，《左传·隐公五年》：“故春蒐、夏苗、秋狝、冬狩，皆于农隙，以讲事也。”杜预注：“苗，为苗除害也。”苗亦为古地名，《左传·襄公二十六年》：“若敖之乱，伯贲之子贲皇奔晋，晋人与之苗。”此苗邑即今河南省济源县西的苗亭，或许这里就是苗族的老家，与尧、舜的发祥地相邻。后来苗民反对帝尧传位于舜，与丹朱一起被迫迁徙到南方。《海外南







经》称三苗国在赤水东，《大荒四经·大荒北经》称苗民为颛顼后裔，均表明苗民原本居住在北方。

延维又作委维、委蛇，相传为泽中之神。《庄子·达生篇》记有齐桓公与管仲田猎于泽，桓公见一鬼物，而管仲未见，回来后桓公就病倒了。有一个名叫皇子告敖的人劝桓公:“公则自伤，鬼恶能伤公？”桓公问:“然则有鬼乎？”皇子曰:“有。山有夔，野有彷徨，泽有委蛇。”桓公又问:“请问委蛇之状如何？”皇子曰:“委蛇其大如毂，其长如辕，紫衣而朱冠；其为物也，恶闻雷车之声，见则捧其首而立。见之者殆乎霸。”桓公欣然而笑:“此寡人之所见者也！”于是桓公整理好自己的衣冠，与皇子告敖交谈终日，什么病也没了。齐桓公在位43年，于公元前643年去世。

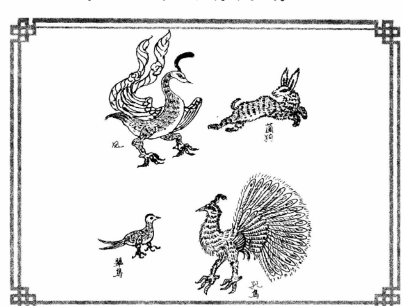
袁珂注:“闻一多《伏羲考》谓延维、委蛇，即汉画像中交尾之伏羲、女娲，乃南方苗民之祖神，疑当是也。”《大荒四经·大荒南经》称赤水之东有苍梧之野，舜与叔均葬所的随葬品里有委维。据此，延维当是一种相当古老的传闻。旃，纯赤色的旗，通毡，用毛粘压制成的毛毯。伯天下乃春秋战国之词，或系注入经文。





有鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤鸟首文曰德，翼文曰顺，膺文曰仁，背文曰义，见则天下和。

又有青兽如菟，名曰菌狗。有翠鸟。有孔鸟。

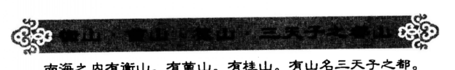


《五藏山经·南山经》南次三经丹穴山有凤凰“首文曰德，翼文曰义，背文曰礼、膺文曰仁，腹文曰信”，与此略异，均为春秋战国时人把道德观念寄托在凤凰鸟上，非《山海经》之本义。《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。’”可知春秋时期凤凰鸟已经是罕见之物。《说文》称凤出于东方君子之国，翱翔四海之外，过昆仑，饮砥柱，濯羽弱水，暮宿丹穴，见则天下安宁。《韩诗外传》称黄帝即位，未见凤凰，天老对黄帝说凤凰只居有德之地，于是“黄帝乃服黄衣，戴黄冕，致斋于宫，凤乃蔽日而至，止帝东囿，集帝梧桐，食帝竹食，没身不去。”

郝懿行注：“《周书·王会篇》载《伊尹四方令》云：‘正南以菌鹤短狗为献。’疑即此物也。”洪兴祖补注引《异物志》云：“翠鸟形如燕。赤而雄曰翡，青而雌曰翠，翡大于翠。其羽可以饰帏帐。”袁珂注引《尔雅·翼》



卷十三云:“孔雀生南海，尾凡七年而后称，长六七尺，展开如车轮，金翠斐然。始春而生，至三四月后雕，与花萼同荣衰。”



南海之内有衡山。有菌山。有桂山。有山名三天子之都。

郭璞注:“或云衡山有菌桂，桂员似竹，见《本草》。”此处三天子之都山即《海内南经》三天子鄣山，郭璞注:“今在新安歙县东，今谓之三王山，浙江出其边也。张氏《土地记》曰：东阳永康县南四里有石城山，上有小石城，云黄帝曾游此，即三天子都也。”袁珂注:“其地大约在今安徽省境内黟山脉之率山。”



苍梧丘·九嶷山·舜葬

南方苍梧之丘，苍梧之渊，其中有九嶷山，舜之所葬，在长沙零陵界中。



《大荒四经·大荒南经》记有“苍梧之野，舜与叔均之所葬”，《海内南经》亦称“苍梧之山，帝舜葬于阳，帝丹朱葬于阴”。此处经文“南方苍梧之丘”，从行文口气上来看，似乎还另有一处“北方苍梧之丘”。郝懿行注引罗含《湘中记》云:“衡山九疑皆有舜庙。”又云:“衡山遥望如阵云，沿湘千里，九向九背，乃不复见。”零陵之名当指舜墓，零意为下雨，引申为散落、飘零，用其称帝舜之陵，当有其意在。



蛇山·翳鸟·不距山·巧倕葬

北海之内，有蛇山者，蛇水出焉，东入于海。有五采之鸟，飞蔽一乡，名曰翳鸟。又有不距之山，巧倕葬其西。

郝懿行注："《海内北经》之首有蛇巫山，疑非此。"

郭璞注："汉宣帝元康元年，五色鸟以万数，过蜀都，即此鸟也。"元康元年当作元康三年，时在公元前63年，隔年宣帝即派大夫王褒赴益州求"金马、碧鸡之神"，此举当与五色鸟过蜀现象有关。王褒字子渊，蜀资中（今



四川资阳）人，其所著《僮约》记有蜀人售茶。《搜神记》卷八称秦穆公时，有雌雄神鸡化为二童子，名曰陈宝，得雄者王，得雌者伯，秦穆公得其雌，后立祠陈宝（即今陕西省宝鸡）；雄鸡飞往南阳雉县，东汉光武帝刘秀即兴起于南阳。据此，古代秦岭乃五色鸟之乡。

巧倕意即能工巧匠，相传曾为神农之臣，又为黄帝之臣、尧臣、舜臣，或谓即舜子商均。实际上，巧倕乃古代工匠氏族，亦为历代管理百工事务之官，相当于今日的工业或手工业部长。巧倕之名，当源于纺坠下垂，以及利用铅垂线测量（劈木、建屋）等工艺技术。距，鸡的附足骨，相斗时用刺之，又指钩的倒刺，不距山之名当与巧倕事迹有关。《淮南子·本经篇》："周鼎铸倕，使衔其指，以明大巧之不可为也。"此观点将科学技术与道德对立起来，是阻碍中国科学技术发展的重要原因之一。

相顾之尸

北海之内，有反缚盗械、带戈常倍之佐，名曰相顾之尸。



吴任臣注:“《汉纪》云:‘当盗械者皆颂系。’注云:‘凡以罪著械皆得称盗械。’”郭璞注:“亦贰负臣危之属。”袁珂注:“刘秀《上山海经表》亦称贰负之臣‘反缚盗械’,已见《海内西经》‘危与贰负杀窫窳’节注。”《海内西经》原文(此段内容应属《海内北经》)如下:“贰负之臣曰危,危与贰负杀窫窳。帝乃梏之疏属之山,桎其右足,反缚两手与发,系之山上木。在开题西北。”

那么此处“带戈常倍之佐”究竟指什么?其实,“带戈”与“把戈”意相同,亦即《海内北经》所说的:“有人曰大行伯,把戈。其东有犬封国。贰负之尸在大行伯东。”而“常倍”与“操杯”音相近,亦即《海内北经》所说的:“蛇巫之山,上有人操杯而东向立。”倍或即杯。据此,大行伯“把戈”、蛇巫山有人“操杯”,以及“带戈常倍之佐”,当指押解犯人的捕快或行刑的刽子手;而“相顾之尸”即被押解的犯人,其状大约是反缚犯人双手,然后用绳索将犯人两个两个一组串连起来。

伯夷父·西岳·先龙·氐羌

伯夷父生西岳,西岳生先龙,先龙是始生氐羌,氐羌乞姓。



郭璞注："伯夷父颛顼师，今氐羌其苗裔也。"郝懿行注："《周书·王会篇》云：'氐羌鸾鸟。'孔晁注云：'氐地之羌，不同，故谓之氐羌。'"并引《汉书·古今人表》："伯夷亮父颛顼师。"《新序·杂事五》："颛顼学伯夷父。"秦汉时期，氐族居住在今甘肃武都、酒泉一带，为西南夷之一。羌族为三苗后裔，帝舜时被流放到三危，汉时分为东羌、西羌，其后散居在今甘肃临潭、岷县和四川的松潘、茂县等地。

《尚书·尧典》记有帝尧时洪水泛滥，帝尧向四岳咨询谁能够治水，通常认为四岳泛指四方诸侯的代表。但是，《大荒四经·大荒西经》记有南岳及其后裔季格、寿麻，此处又记有西岳及其后裔先龙、氐羌，似表明古史传说中的四岳并非泛指，而是有所实指。

幽都山·大玄山·玄丘民·大幽国·赤胫民

北海之内，有山，名曰幽都之山，黑水出焉。其上有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎、玄狐蓬尾。有大玄之山。有玄丘之民。有大幽之国。有赤胫之民。







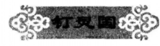
袁珂注："《楚辞·招魂》云：'君无下此幽都些。'王逸注云：'幽都，地下后土所治也，地下幽冥，故称幽都。'此幽都之山，有玄鸟、玄蛇、玄豹、玄虎、玄狐蓬尾，又有大玄之山、玄丘之民、大幽之国等，景象颇类《招魂》所写幽都，疑即幽都神话之古传也。"《楚辞·招魂》记述有战国时期楚地民间的招魂习俗，招魂方位依次为东、南、西、北、天、地，招魂的内容主要是叙述各方环境如何险恶，用以劝说魂归故里。其中对地下环境的描述为："君无下此幽都些，土伯九约，其角觺觺些，敦脄血拇，逐人駓駓些；参目虎首，其身若牛些；此皆甘人，归来，恐自遗灾些。"王逸注："土伯，后土之侯伯也。"显然，《招魂》幽都是在《海内经》幽都山基础上的夸张。

此处"有大幽之国"五字疑当在"北海之内"四字之后，其他内容都是描述大幽国的。郭璞注："即幽民也，穴居无衣。"也就是说，大幽国乃远方



异族之一种，并非后世所说的阴曹地府。该国的主要特点：山是黑色的，丘是黑色的，水是黑色的，各种动物的身体皮毛也都是黑色的，只有人的腿是红色的。

对此，一种较为合理的解释是，幽都山是一处大型露天煤矿，玄丘民可能是采煤工，赤胫民可能是烧煤工。我国北方多煤矿，仅辽宁省就有三座黑山。新乐新石器时代遗址位于沈阳北郊的一条东西绵亘的土岗上，遗址上层为青铜器时代，下层年代为公元前5500～公元前4800年左右，出土有房址、灰坑、火膛、石磨盘和磨棒（今美洲印第安人仍然在使用），以及煤精工艺品（据鉴定煤精产地为抚顺煤矿）。此外，陕西宝鸡亦发现周昭王、周穆王时期的煤玉雕刻品，表明西周中叶已经使用煤为燃料。



有钉灵之国，其民从膝以下有毛，马蹄善走。

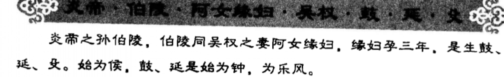


郭璞注："《诗含神雾》曰：'马蹄自鞭其蹄，日行三百里。'"袁珂注："《三国志·乌丸鲜卑东夷传》裴松之注引《魏略》云：'乌孙长老言，北丁令有马胫国，其人音声似雁鹜，从膝以上身头人也，膝已下生毛，马胫马蹄，不骑马，而走疾马。'即此钉灵之国也。"

上述传闻，看上去是有关该地人善跑的故事。其实，从"钉灵"推测，可能说的是指给马蹄钉马掌，从而使家养的马跑得更快、更远、更适应拉车。此外，也可能是指人骑在马上、脚踏在马镫上奔驰的样子。有了马镫子，骑马人的双手就能够解放出来，而且马镫子上的马刺可以让人更方便地控制马的奔跑状态。据此，钉灵国当是最早使用并擅长制作马掌、马镫的部落。马掌、马镫通常是由青铜或铁制成，因此钉灵国的人，应当是好铁匠，他们的工作推动了马车和骑兵的进步。

《中国少数民族文化史图典·西北卷上》："维吾尔族的渊源，可以从丁零算起。丁零是中国古代北方民族，公元3世纪以后，汉文书已将丁零称为高车或铁勒。"此处钉灵国也可能是古老的丁零族。

在我国古史传说里，乘马车远游（征）最著名的人要算是周穆王了。《列子·周穆王》称其不恤国事，不乐臣妾，肆意远游，命造父驾驶着八匹宝马拉的车，千里迢迢西行见西王母。《左传》称："穆王欲肆其心，周行于天下，将皆必有车辙马迹焉。"《史记·秦本纪》云："徐偃王作乱，造父为缪（穆）王御，长驱归周，一日千里以救乱。"公元281年（晋太康二年），汲县（今河南省境内）有人盗墓，出土一大批珍贵的古代图书，其中有《竹书纪年》和《穆天子传》，皆竹简素丝编，简长二尺四寸，每简四十字，以墨书。《穆天子传》共六卷，详细记述周穆王一行（包括七萃之士）的旅途日程、路线及所到之地、所见之人，从其文辞语气来看当系实录，而周穆王当年远征所到之地可能深入到今天的中亚地区。《国语·周语》："昔昭王娶于房，曰房后，实有爽德，协于丹朱。丹朱凭身以仪之，生穆王焉。"所谓"房"即今湖北省房县，"丹朱"当即尧时丹朱部落的后裔或其神，表明周王室与楚人有着通婚关系。



炎帝·伯陵·阿女缘妇·吴权·鼓·延·殳

炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、殳。始为侯，鼓、延是始为钟，为乐风。





鼓　延

殳



中华民族追溯文明之源，始自伏羲、女娲；追溯历史之根，始自炎帝、黄帝。司马迁写《史记》，首述黄帝，并称炎帝衰而黄帝兴。炎帝主要事迹是改进农业和发现草药。《帝王世纪》："神农氏，姜姓也。母曰任姒，有蟜氏女，登为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。人身牛首，长于姜水。有圣德，以火德王，故号炎帝。初都陈，又徙鲁。又曰魁隗氏，又曰连山氏，又曰列山氏。"《绎史》卷四引《周书》："神农之时，天雨粟。神农遂耕而种之，作陶冶斧斤，为耒耜锄耨，以垦草莽。然后五谷兴助，百果藏实。"《拾遗记》："炎帝时有丹雀衔九穗禾，其坠地者，帝乃拾之，以植于田，食者老而不死。"《淮南子·修务篇》："神农尝百草之滋味，一日而遇七十毒。"

在古史传说里，炎帝后裔远不如黄帝后裔兴盛，古籍中几乎只有《山海经》记述有炎帝后裔的故事。袁珂注："《国语·周语》云：'大姜之姪，伯陵之后，逢公之所凭神。'《左传·昭公二十年》云：'有逢伯陵因之。'即此伯陵。然韦昭、杜预均注云'殷之诸侯'，则与此经所谓'炎帝之孙'不合，或正以见神话与历史之殊途也。"

缘，衣服的镶边；"缘妇"当指擅长织带绣边的女子。殳，兵器。袁珂注："经文始为侯上疑脱殳字。侯，射侯也。"射侯即箭靶，《周礼·天官·司裘》："王大射，则共虎侯、熊侯、豹侯，设其鹄。"郝懿行注引《说文》："古者毋句氏作磬，垂作钟。"《乐录》："无句，尧臣也。"袁珂注引《路史·后纪四》："鼓兑头而鼯夤。"

《五藏山经·西山经》西次三经称钟山之子名鼓，鼓与钦䲹被（黄）帝戮杀后化为鸟。钟山之子"鼓"当即此处炎帝部落后裔发明钟的"鼓"。《尔雅·翼》称涉秋七日"河鼓与织女会"，由于钟山位于黄河边，钟山之子鼓亦可称河鼓（又名牛郎，即牛图腾的男子）；缘妇意即织女，或系黄帝妃嫘祖的族裔。据此，牛郎织女的故事可能源自炎帝部落青年追求黄帝部落女子而遭受打击的事件，这也是此处经文要指责伯陵与阿女通淫的缘故。





黄帝生骆明，骆明生白马，白马是为鲧。



郭璞注:“即禹父也。”郝懿行注:“郭引《世本》云‘昌意生颛顼，颛顼生鲧’，与《大戴礼·帝系》世次相合。而与前文‘昌意生韩流，韩流生颛顼’之言却复相背，郭氏盖失检也。大抵此经非出一人之手，其载古帝王世系，尤不足据，不必强为之说。”

先夏时期的世系混乱，至少有四个原因。其一，与母系社会转变为父系社会的过程有关。其二，与相关古籍资料的流失有关，例如王子朝携周室典籍奔楚事件导致我国周代以及先周国家档案文献的神秘失踪。其三，与古籍文献资料的信息讹变有关，既有文献字句在传抄复制中的讹误，也有后人的误读误解，例如将族名当成具体、唯一的人名。其四，与古人记录历史世系的能力有关。人类记录历史的能力是逐渐才完善起来的，这涉及到对大尺度时间的测量和计算。在此之前，人们叙述历史时总要用“很久很久以前”，就是因为没有掌握记录大尺度时间的方法。在这种情况下，就不可避免地存在着一种“时间压缩”的现象，既后人对那些发生在很久很久以前的但又彼此相差很长时间的若干事情，当成了彼此相距很近的都是遥远时代发生的事情。例如，尧舜禹的故事可能是经历了很长历史时期的过程，但是在古史传说的记忆里他们被描述为几乎是同时代的人，也就是说这个历史过程的时间被压缩了。

此处白马，袁珂认为指野生动物白马，与《大荒四经·大荒北经》黄帝后裔白犬相似，可能是同一神话之分化。其实，古人以动物为人名，乃是常有的事情，因此这里的白马有可能指以白马为名的部落或人。骆，指鬣毛与尾毛为黑色的白马；骆明当是以马为图腾的部落，它的后裔以白马为名是顺理成章的事情。

鲧，或作鮌，意为黑色的大鱼。相传鲧死后化为熊或黄能，而禹治水时亦曾化为熊，与鲧可以说是一脉相承，都源自黄帝部落联盟的主要成员有熊氏。据此可知，鲧部落的图腾里并没有马部落的血缘，经文“白马是为鲧”的“鲧”字可能有误，或者此鲧非禹父。从读音来说，共工二字连读即鲧，或谓鲧即共工，而共工亦与马无关。



禺号·淫梁·奚仲·吉光

帝俊生禺号，禺号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。



大多数学者都认为《山海经》的帝俊即帝舜。在古史传说中舜的故事非常多，相传舜的父亲名瞽叟（盲人），而舜却有双瞳，《帝王世纪集校》：“舜，姚姓也。目重瞳，故名重华。”《淮南子·修务篇》：“舜二瞳子，是谓重明，作事成法，出言成章。”而舜的原形（图腾）为鸡，《法苑珠林》卷49引刘向《孝子传》：“舜父夜卧，梦见一凤凰，自名为鸡，口衔米以哺己，言鸡为子孙，视之，如凤凰。”《拾遗记》则称尧时，秖支国献重明鸟，双睛，状如鸡，鸣如凤，能搏逐虎狼，袁珂认为或即舜之神话。







淫梁或作经梁。郝懿行注："《大荒东经》言黄帝生禺虢，即禺号也；禺号生禺京，即淫梁也，禺京、淫梁声相近。然则此经帝俊又当为黄帝矣。"袁珂注："黄帝即'皇帝'（古籍多互见无别），初本'皇天上帝'之义，而帝俊亦殷人所祀上帝，故黄帝神话，以得糅混于帝俊神话中，正不必以禺号同于禺虢便以帝俊即黄帝也。"

或许，禺号原属黄帝部落联盟，后又归帝俊部落联盟，因帝俊族居住在东方沿海地区，有制作舟船的需要。不过，淫梁与禺京的发音相差较远，当另有所指。从其又名经梁来看，可能是首先在造船中使用龙骨（主梁）的人，这有助于提高船的抗风浪能力和载货量。

古人发明的渡水器具很多，例如独木舟、竹筏、羊皮筏、单桨船、多桨船、帆船，以及形形色色的小船和大船。由于世界各地都有江河湖海，因此舟船的发明，不会都是由一个民族一个人创造出来的。郭璞注引《世本》亦云："共鼓、货狄作舟。"因此，所谓番禺"是始为舟"的记述，当指番禺在舟船的制作上又采用了新的技术。番，意为轮流更代；或可借用为幡，旗类。番禺之名当亦与工作状态有关，可能指有帆或有摇橹的船。

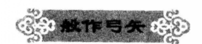






经文“番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车”，特别强调“以木为车”，其意似乎是说在此之前还曾经有过不用木头制作的车（轮）。或许，最初的车轮是由石头做成的，因为用整块木头制作的车轮并不结实，而且也很难作成大的车轮。据此，吉光“以木为车”，可能是说吉光发明了用车幅制作的木头车轮。对于那个时代来说，这是一项了不起的技术进步。吉，意为朔日，即阴历的初一。吉光，指月亮在朔日刚刚开始发出的光。古人对月亮非常崇敬，月亮圆缺变化被视为生死轮回，因此，朔日的月光意味着生命的新生，也就被当成吉利的事情。问题是车的发明者，为什么会得到吉光的称呼？或许，在古人的眼里，能够用直的木头（幅条）做成圆的车轮，有着与月亮复圆一样的价值。奚，意为奴隶。《说文》：“车，夏后时奚仲所造。”袁珂注引《元和郡县图志》：“奚公山在（滕）县东南六十六里，奚仲初造车于此。”



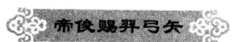


少皞生般，般是始为弓矢。



郭璞注："《世本》云：'牟夷作矢，挥作弓。'弓矢一器，作者两人，于义有疑，此言般之作是。"郝懿行注："《吴越春秋》（《勾践阴谋外传》）云：'黄帝作弓。'《荀子·解蔽篇》又云：'倕作弓，浮游作矢。'俱与此经异也。"袁珂注："《墨子·非儒下》云：'古者羿作弓。'《吕氏春秋·勿躬篇》亦云：'夷羿作弓。'盖均传闻不同而异辞也。"其实，弓箭的发明早在数万年前。山西省朔县西北15公里的黑驼山东麓，桑乾河的源头有一座小村庄，名叫峙峪村，1963年这里出土了大量距今28000年的细石器和兽骨，其中就有石镞，这表明当时的人已经使用弓箭捕猎，猎获的动物有鸵鸟、斑鬣狗、虎、马鹿、河套大角鹿、普氏小羚羊、王氏野牛、披毛犀，以及蒙古野马和野驴等。因此，少昊后裔般作弓矢，当指对弓箭性能有所改进。





帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。



在古史传说里有两个名叫羿的人，一个是先夏时期的羿（夷羿、后羿），另一个是夏代之羿（有穷后羿）。此处用朱弓白羽箭“以扶下国”之羿，郭璞注:“言射杀凿齿、封豕之属也。有穷后羿慕羿射，故号此名也。”

“帝俊赐羿”，可能是一种巫术仪式，既采取重大行动前，当事人要向先祖拜祭，以求先祖之神赐给自己行事的权力和力量。所谓羿“去恤下地之百艰”，《淮南子·本经篇》记有:“尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。”与此处经文相比，只是帝俊变成了帝尧。上述众多灾难并出，表明当时自然环境发生了突变，而“十日并出”颇似陨星进入地球大气层摩擦发光并爆炸成多块的现象。《庄子·秋水篇》成玄英疏引《山海经》（今本无）云:“羿射九日，



落为沃焦。”沃焦相传是东海的一块巨石，极热，海水触之即汽化而消。类似的故事在全世界都有流传，而美洲的有关传说（例如五个太阳时期，把一只兔子扔到多出的热得成灾的太阳上使其变成月亮）与我国的最为相近。

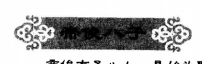


帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。



《大荒四经·大荒东经》记有“帝俊生晏龙，晏龙生司幽”，未言发明琴瑟。郭璞注：“《世本》云：‘伏羲作琴，神农作瑟。’”琴、瑟均为拨弦乐器，瑟形似琴，多为二十五弦，每弦一柱，但无徽位。根据长沙马王堆汉墓出土的瑟实物，系按五声音阶定弦，由低到高。古代瑟常与琴、笙合奏，故有琴瑟和鸣之词。《尚书·舜典》记有帝舜命“龙”为纳言之官，或即此处晏龙，而《路史·后纪十一》则径称“晏龙纳言”。





帝俊有子八人，是始为歌舞。



经文“是始为歌舞”或作“是始为歌”，无“舞”字。《路史·后纪十一》记述:“（舜）庶子七人，皆厘降于齐人。”注曰:“代宗昭云，虞夏之制，诸子疏封。《世纪》云九人。《朝鲜记》云舜有子八人始歌舞。”袁珂指出:“是径以帝俊为舜也。”《路史·后纪十一》专述有虞氏舜的事迹，其中涉及音乐歌舞者，有“定八伯之乐”、“并论八音四会贡正声以听天下之治”、“以六律五声八音七始在治，忽以出纳五言而赏诸侯，乐歌籥舞以和钟鼓，诗言志歌永言声依咏律和声，八音克谐神人以和。”舜时的音乐非常动听迷人，孔子听到流传下来的《韶乐》，以致三月不知肉味。

其实，人类歌舞的起源，首先是出于生存三大要素（食物、安全、繁衍）的需要，再以后才是心灵的需要和政治教化的需要。此处是始歌舞当指教化之歌舞。





帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。



现存版本《山海经》将此节经文与下节经文“后稷是播百谷”断句为一节，殊为不妥，因帝俊与后稷分属两大部落联盟，理应分别记述其各自事迹。

《海外西经》“三身国在夏后启北，一首而三身”，未言其出身。《大荒四经·大荒南经》“有人三身，帝俊妻娥皇，生此三身之国，姚姓，黍食，使四鸟”，未言其后裔。此处经文称三身后裔有义均（巧倕），据此可知“三身”当指其人心灵手巧、一人胜三人。袁珂注谓义均即《大荒四经·大荒南经》与舜同葬苍梧的叔均（商均），亦即下文稷之孙叔均。

义即古仪字，仪指测量仪器，引申为仪式、法度、准则。因此“义均”之名当指测量仪器的发明者和使用者，正是因为义均推广了长度、角度、轻重、大小等参数的测量技术，才称之为“巧倕”，并实现“下民百巧”。古书记载倕发明的器具有规矩准绳、耒耜、耨、铫、舟、弓、鼙、鼓、钟、磬、竽、管、埙、篪、韶、椎钟。



后稷·叔均·大比赤阴

后稷是播百谷。稷之孙曰叔均，是始作牛耕。

大比赤阴，是始为国。

禹、鲧是始布土，均定九州。



牛耕是人类社会农业生产的一项重要技术进步，它涉及对牛的驯化、耕具的制作，以及农田、农具、农畜的分配和农村的管理。

郝懿行注：“‘大比赤阴’四字难晓，推寻文义，当是地名，《大荒四经·大荒西经》说叔均始作耕，又云有赤国妻氏，大比赤阴岂谓是与？”袁珂注：“郝说大比赤阴即赤国妻氏，是也；然谓当是地名则非，疑均当是人名。‘大比’或即‘大妣’之坏文，赤阴，或即后稷之母姜原，以与姜原音近也。”此说良有理也，但赤阴、赤国之“赤”字疑仍当指地名。而“是始为国”，当指首创国家结构，此处“国”指有围墙的诸侯城邦。

《大荒四经·大荒北经》有赤泽水，《海内经》有赤望之丘，而《山海





经》中记述最多的地名之一乃是赤水，以赤水命名的人名则有赤水之子听訞（炎帝之妻）、赤水女子献（女魃，黄帝之臣）。由于炎帝又称赤帝，炎帝之妻赤水之子听訞，既可称为赤水之阴的女子，亦可称为赤国妻氏。史传炎帝生于姜水，为姜姓，但是《山海经》里无姜水之名，或许姜水即赤水（这种改名，可能与黄帝部落战胜炎帝部落有关。此前，同一条水，炎帝部落称其为姜水，黄帝部落称其为赤水）。与此同时，姜原之名，亦表明其出于炎帝姜姓。而《史记·周本纪》称姜原为帝喾之妃的说法，实际上记录的是黄帝后裔与炎帝后裔之间的联姻。事实上，炎帝神农发明农业，后稷又为农神，这两者本应有传承关系，若后稷为炎帝后裔（同时也是黄帝后裔）则一切都顺理成章。《楚辞·天问》："稷维元子，帝何竺之？投之冰上，鸟何燠之？何冯弓挟矢，殊能将之？既惊帝激切，何逢昌之？"似乎表明当年黄帝部落与炎帝部落的联姻并不是一帆风顺的。

此处经文"禹鲧是始布土，均定九州"十字应移至后文"帝乃命禹卒布土以定九州"之后，有关图及文字说明亦见后。



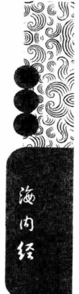
听訞·炎居·节并·祝融·后土

炎帝之妻，赤水之子听訞生炎居，炎居生节并，节并生戏器，戏器生祝融，祝融降处江水，生共工，共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二。



炎帝与黄帝原本都居住在北方，例如黄炎古战场在北方的涿鹿，炎帝少女化为精卫的女娃也生活在太行山地区。或许由于自然环境的变迁，以及民族势力的消长，炎帝部落逐渐迁往南方，炎帝亦被尊奉为南方之帝、夏季之帝。《礼记·月令》:“孟夏之月，其帝炎帝，其神祝融。”今日陕西宝鸡和湖北神农架地区流传着许多炎帝神农的故事，而炎帝陵相传在湖南的酃县（1994年更名炎陵县）。炎帝陵原建有规模宏大的祠、坊、天使行馆等建筑物，并有名胜洗药池，相传炎帝采药在此洗净，陵地古木掩翳，洣水环流。

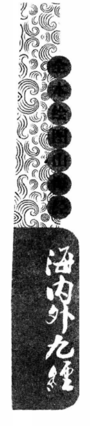




洣水为湘江支流，发源于湖南与江西交界处的罗霄山（即《五藏山经》的第一座山招摇山）。由于炎帝又称赤帝，因此赤水之子听訞亦可称赤国妻氏，当系炎帝部落的重要成员。听，听从，亦指张口笑貌；訞，巧言貌、艳丽貌；以“听訞”为人之名，颇有个性色彩，或有表演取乐之意。

炎为火、焰；居有停留之意；炎居之名，可指掌握火种的人或表演焰火的人，亦可指居住在有火取暖的屋子里的人。节，本指植物枝干相接处，引申为段落、节令等；又指一种古乐器，上合下开，可打拍子；亦指柱与梁相接处的横木，又称斗拱。并，意为兼、合、同、齐、连，相挨在一起。节







并之名，或与上述诸义有关。戏器之名，可指管理表演器具的人，或指具有表演才能的人。祝，古代指祭祀时司告鬼神的人，亦指为人告神求福的人；融，原指炊气上升，引申为火、大明、融化、融合、和乐；祝融之名，或可指促使炊火燃烧旺盛的人，亦即最早使用吹火筒的人，而吹火筒可能是从管类吹奏乐器借鉴来的。据此，炎帝的这一支后裔，大体与火的使用有关。

《史记》索隐《补三皇本纪》："神农纳奔水氏之女曰听詙为妃，生帝哀，哀生帝克，克生帝榆罔。"与此处所记相差甚远，当另有所本。《大荒四经·大荒西经》称"颛顼生老童，老童生祝融"，亦与此处经文不同，或许黄帝部落与炎帝部落各有其火正。

此处经文"祝融降处江水，生共工。共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水"，前半句是说祝融部落迁徙到江水地区，其后裔有共工。不过，此处"江水"有可能是"共水"或"洪水"之误，共工之名即得自共（共与洪通）水，也就是说，祝融部落来到共水之滨（今河南省西北部），便改名为共工部落。由于环境的改变，祝融部落从擅长火的使用，不得不转而去掌握与水灾斗争的技术。《管子·揆度》云："共工之王，水处十之七，





陆处十之三，乘天势以隘制天下。”

术，除指学问技术外，古代指城邑中的道路；又通遂，古代的一种行政区划，《礼记・学记》：“术有序，国有学。”郑玄注：“术当为遂……《周礼》五百家为党，万二千五百家为遂。”在古史传说里，相传共工最早作城，当时的城就是土围子，既可防敌，又可防水患。因此，术器之名，或可指对城邑道路、堤防进行规划。术器“首方颠”，疑是一种特殊的具有巫术色彩的测绘动作，用于测定堤防的水平、高低、走向，只有这样才能对付洪水泛滥。我国出土了多具3000年前至5200年前的有洞头骨，从这个角度看“术器首方颠”，可以解读为对术器（大约在4000年前至6000年前之间）实施了开颅巫术，以使其具有特殊的本领。在中国传统文化里，巫师（同时兼科学家）是能够与天沟通的神人，在头骨上开洞的象征意义正是与天沟通（开天目）。据此笔者推测，那个时代的巫师氏族，当小孩成年时，要在头骨上开洞，表明他从此就具备了行使巫术的能力和权力。

由于共工部落对付洪水的方法主要是构筑防水堤坝，这种方法在保护本族的同时，客观上（当然也不能排除有主观的故意）把洪水更多地排泄到其





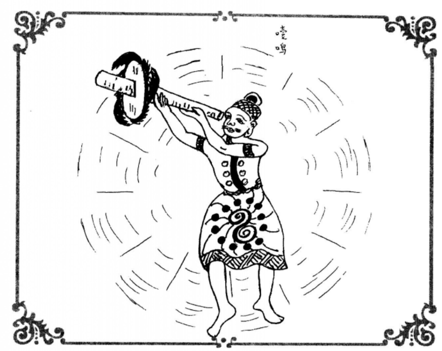


他部落的领地，从而引起其他部落的强烈不满，并导致了长期的敌对战争。《吕氏春秋·荡兵》："兵所自来者久矣，黄炎故用水火矣。共工氏固次作难矣。"《淮南子·本经训》："舜之时，共工振滔洪水，以薄空桑。"《国语·周语下》："昔共工氏弃此道也，虞于湛乐，淫失其身；欲壅防百川，堕高堙庳，以害天下。皇天弗福，庶民弗助，祸乱并兴，共工用灭。其在有虞，有崇伯鲧播其淫心，称遂共工之过，尧用殛之羽山。"

此处经文"共工生术器，术器首方颠，是复土穰，以处江水。共工生后土，后土生噎鸣，噎鸣生岁十有二"，与《大荒四经·大荒西经》日月山记述的内容有相近之处。术器"首方颠"，类似嘘"两足反属于头上"，均系具有巫术色彩的特殊动作；噎鸣"生岁十有二"，类似噎（即嘘）"处于西极，以行日月星辰之行次"，均为天文观测活动。噎之名与噎鸣几乎完全相同，因此有理由认为噎即噎鸣。两者的差别在于，噎的父祖为重黎、老童、颛顼，而噎鸣的父祖为后土（术器）、共工、祝融、炎帝，也就是说，黄帝部落与炎帝部落都有负责天文观测的人，并使用着相同或相近的职务名称（帝俊部落天文官的名称为羲和、常羲，而羲与嘘音相近）。

后土又名句龙，《左传·昭公二十九年》："共工氏有子曰句龙，为

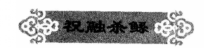




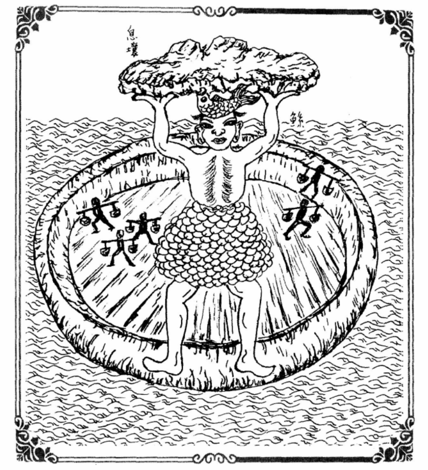
后土。”《国语·鲁语上》云:“共工氏之伯九有也，其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”此处共工之子句龙，有可能即《海外北经》、《大荒四经·大荒北经》记述的“九首蛇身，食于九土”的共工之臣相柳（相繇），以及《楚辞·天问》记述的“鸱龟曳衔，鲧何听焉”。

由于后土的主要职责是平水土，而术器的主要职责是测量。因此本处经文“后土生噎鸣”，疑原当作“共工生术器，术器生噎鸣，噎鸣生岁十有二”，以及“共工生后土，后土首方颠，是复土穰，以处江水”。

所谓噎鸣“生岁十有二”，岁即木星（又称太阴、太岁），意思是说噎鸣发现了木星十二年绕太阳一周的运动规律，并为每年木星所在天空的位置分别起名。今天测定的木星绕日周期为11.8年，有可能是古人测定值有误差，也有可能是当时木星周期确实非常接近12年的数值。木星是全天仅次于日月的周期运动亮星，古人发现它的位置对地球生物圈有重要的影响。《计倪子》:“太阴三岁处金则穰，三岁处水则毁，三岁处木则康，三岁处火则旱。”计倪子即计然，乃越国大臣范蠡之师。中国十二生肖动物，其性喜水喜旱的排序，符合上述木星对农作物丰歉影响的周期。



洪水滔天。鲧窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹。帝乃命禹卒布土以定九州。（禹、鲧是始布土，均定九州。）



上文“帝俊生三身”节的“禹鲧是始布土，均定九州”十字应移至此节文字“帝乃命禹卒布土以定九州”之后，其意方可连续完整。

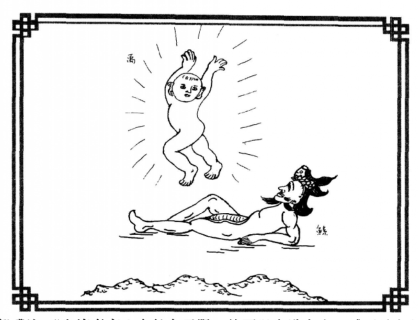
世界上的许多地区都流传着远古大洪水几乎毁灭人类的故事。对比之下，唯独中国的洪水泛滥故事里同时有着详尽的治水内容，而这是与中国当时已经掌握有先进的测绘技术和水利工程技术有着密不可分的关系。古史传说中解释洪水的原因，一是人为，例如雷公降雨、共工振滔洪水；二





是自然灾变，《淮南子·齐俗训》："禹之时，天下大雨。"《孟子·滕文公下》："当尧之时，水逆行，泛滥于中国；蛇龙居之，民无所定；下者为巢，上者为营窟。"我国地势西高东低，江河均向东流入大海。所谓"水逆行"，当指全球气温转暖、冰川消融而导致的海平面上升、海岸线西侵的现象。此外，强烈的台风、突发的海啸，都可能造成海水涌上近海平原导致洪水泛滥之灾（海啸的水头高度可达数十米甚至上百米，我国华北平原的海拔高度一般都在100米之下），而形成海啸的原因，既有海底地震、火山爆发，也有天外星体坠落海洋事件。有必要让人深思的是，十日并出、后羿射日、夸父逐日、女娲补天、共工撞倒不周山等传说记述的内容均与天空灾异现象有关，而其后续或相关效应又多有洪水泛滥发生。





郭璞注："息壤者言土自长息无限，故可以塞洪水也。《开（启）筮》曰：'滔滔洪水，无所止极，伯鲧乃以息石息壤，以填洪水。'汉元帝时，临淮徐县地踊长五六里，高二丈，即息壤之类也。"其实，土地暴长乃一种地质运动现象。事实上，所谓鲧窃帝之息壤而被杀，当指鲧部落只顾本族利益而从相邻部落（尧、舜）取土构筑堤坝，从而导致部落战争，并以鲧部落失败告终。此处之帝，或谓天帝、黄帝，但从洪水泛滥和治水情节来说，亦可指帝尧、帝舜。所谓"祝融杀鲧"，祝融或为黄帝后裔，或为炎帝后裔，其身份为火正，似乎有以火克水之意。

经文"鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州。禹鲧是始布土，均定九州"，其中的"禹卒布土"当即指"禹鲧布土"，或者"禹卒"乃"禹鲧"之误，或者"禹鲧"乃"禹卒"之误。

《左传·昭公七年》："昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊，实为夏郊，三代祀之。"《拾遗记》卷二："尧命夏鲧治水，九载无绩，鲧自沉于羽渊，化为玄鱼。"《尚书·舜典》："（舜）流共工于幽州，放欢兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。"表明帝尧、帝舜时代，一直都与鲧部落存在着激烈的冲突。羽郊即羽山，郭璞注："今东海祝其



县西南有羽山，即鲧所殛处。”其地或说在今山东蓬莱东南，或说在今山东郯城东北（郯国为少昊后裔）；亦有人谓羽山即委羽山，位于北极之地。

郭璞引《开筮》：“鲧死三岁不腐，剖之以吴刀，化为黄龙。”袁珂引《初学记》卷二十二引《归藏》：“大副之吴刀，是用出禹。”《楚辞·天问》：“（鲧）顺欲成功，帝何刑焉？永遏在羽山，夫何三年不施？伯鲧腹禹，夫何以变之？”《五藏山经》中次三经青要山帝之密都以南有渊“禹父之所化”，当亦指鲧化生禹的故事。一般来说这种化生故事乃是一种非常古老的观念，通常都表明两者存在血缘关系，但是不一定具有父子关系，也就是说鲧和禹之间可能存在若干代的跨越，同时也表明，作为部落首领的鲧死去之后，鲧部落仍然继续存在。

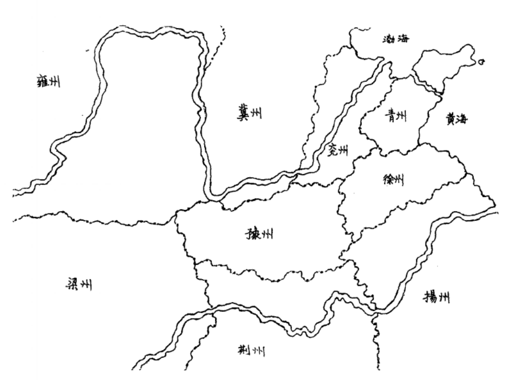
此处经文“鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州，禹鲧是始布土，均定



九州”，所谓“禹卒布土”亦即“禹鲧布土”，这种说法表明“布土”工作是由禹、鲧共同施行的，同时也说明这项工作经历过一段相当长的时间。布土又称敷土，敷即布，意为分布、展开、遍布，疑“布土”原作“步土”，步为测量。《尚书·禹贡》：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川。”意思是禹测量土地，划分疆界，命名山川。

《尚书·禹贡》：“禹别九州，随山浚川，任土作贡。”其所划分的九州范围，依次是：一、冀州，起自黄河壶口，涉及今山西、河北、河南等省部分地区，地为白壤。二、兖州，起自黄河下游、济水，涉及河北、河南、山东，地为黑壤。三、青州，起自渤海、泰山，涉及河北、山东半岛，地为肥沃白壤。四、徐州，起自黄海、泰山、淮河，涉及山东、江苏、安徽，地为红色黏土。五、扬州，起自淮河、黄海，涉及江苏、安徽、江西及其以南的地方，地为潮湿泥土。六、荆州，起自荆山、衡山，涉及河南、湖北、湖南，地为潮湿泥土。七、豫州，起自荆山、黄河下游，涉及河南、湖北、山东，地为柔软的土，下层为肥沃而硬的黑土。八、梁州，起自华山、黑水，





涉及陕西、四川、甘肃、青海，地为黑色松散的土。九、雍州，起自黑水、西河，涉及陕西、内蒙古、宁夏、甘肃、新疆，地为最上等的黄壤。

与此同时，《禹贡》还记述了各州所在地的居民，向中央政府上贡的土特物品，及其缴纳赋税的等级。为了能够及时运输上贡物品，以及消除水害，又根据各州的山川地形，疏通了各地的水陆交通。从此大禹建立的王朝"东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教讫于四海。禹赐玄圭，告厥成功。"《尔雅·释地》："九夷八狄七戎六蛮，谓之四海。"显然，这是人类历史上的一个伟大的王朝，尽管它的有形物质文化遗产已经被岁月淹没了，但是它的无形非物质文化遗产却保存在《山海经》等古籍之中。

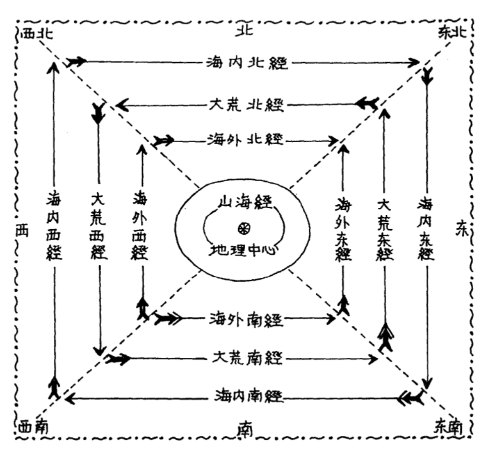
《山海经》全书最后一句话落在"禹定九州"上，当寄托着撰写者或编辑者对中华民族统一兴旺的厚望。刘秀（歆）《上山海经表》称大禹治服洪水后"禹别九州，任土作贡，而益等类物善恶，著《山海经》"，《海外东经》记有禹命竖亥步量天下，相传同时绘有《山海图》，而这些图又铸在了九鼎之上。正所谓：功成洪水退，帝禹定九州，踏勘海内外，千古一图收。



海经方位图

袁珂先生在《山海经校注》一书中，采纳清代学者毕沅的分类方法，将全书内容分成《山经》和《海经》两部分，《山经》即《五藏山经》五篇，《海经》即《海外四经》、《大荒四经》、《海内五经》十三篇。其中，《山经》地理脉络相当有序，而《海经》方位却言之不详。为了方便读者阅读，本书特意绘制一幅海经方位图。

从图中可一目了然看出，《海外南经》方位自西南隅至东南隅，《海外西经》自西南至西北，《海外北经》自西北至东北，《海外东经》自东南至东北。《大荒四经·大荒东经》自东南至东北，《大荒四经·大荒南经》自



西南至东南，《大荒四经·大荒西经》自西北至西南，《大荒四经·大荒北经》自东北至西北。《海内南经》自东南至西南，《海内西经》自西南至西北，《海内北经》自西北至东北，《海内东经》自东北至东南，《海内经》方位顺序已难确考。每一部分的起始点，在图中都用特殊符号标出。

需要说明的是，由于《海外四经》、《大荒四经》、《海内五经》三部分内容撰写于不同时代，其内容多有重复，涉及地域亦多有重叠。因此，海经方位图所绘诸经彼此内外位置，并不表示某经所述场景的地理方位就一定在另一经的南面或北面、东面或西面。不过，大体而言，《海外四经》叙述的地理范围要比《大荒四经》和《海内五经》略小一些，这也是图中把《海外四经》方位绘在内圈的缘故。

图中的山海经地理中心字样，表示的是《海经》撰写者所在的地理位置，根据《海经》的内容，其方位约在今渭水、汾水、南北洛水及其与黄河交汇处一带，与《五藏山经》的地理中心大体相当。